

Vanyda

Un petit goût de noisette

DE L'IDÉE À LA PLANCHE

1. Recherches de personnages

Dans cette histoire, on retrouve Chloé, l'infirmière du tome I, qui rencontre Anantha lors d'une soirée du Nouvel An.

Pour le personnage d'Anantha, j'avais d'abord une image en tête : une sorte de Ken (de Barbie ^_^) version indienne.

Puis en faisant des recherches sur Internet, j'ai ajouté des détails trouvés chez certains Indiens : sourcils épais, lèvres charnues, nez aquilin...

Le prénom d'Anantha est celui d'une connaissance d'origine indienne.

Pour la morphologie de son corps, je me suis inspirée de la (petite) taille de cet ami ainsi que de celle de mon frère (1,60 m).

Recherche pour la tenue de soirée du Nouvel An de Chloé.

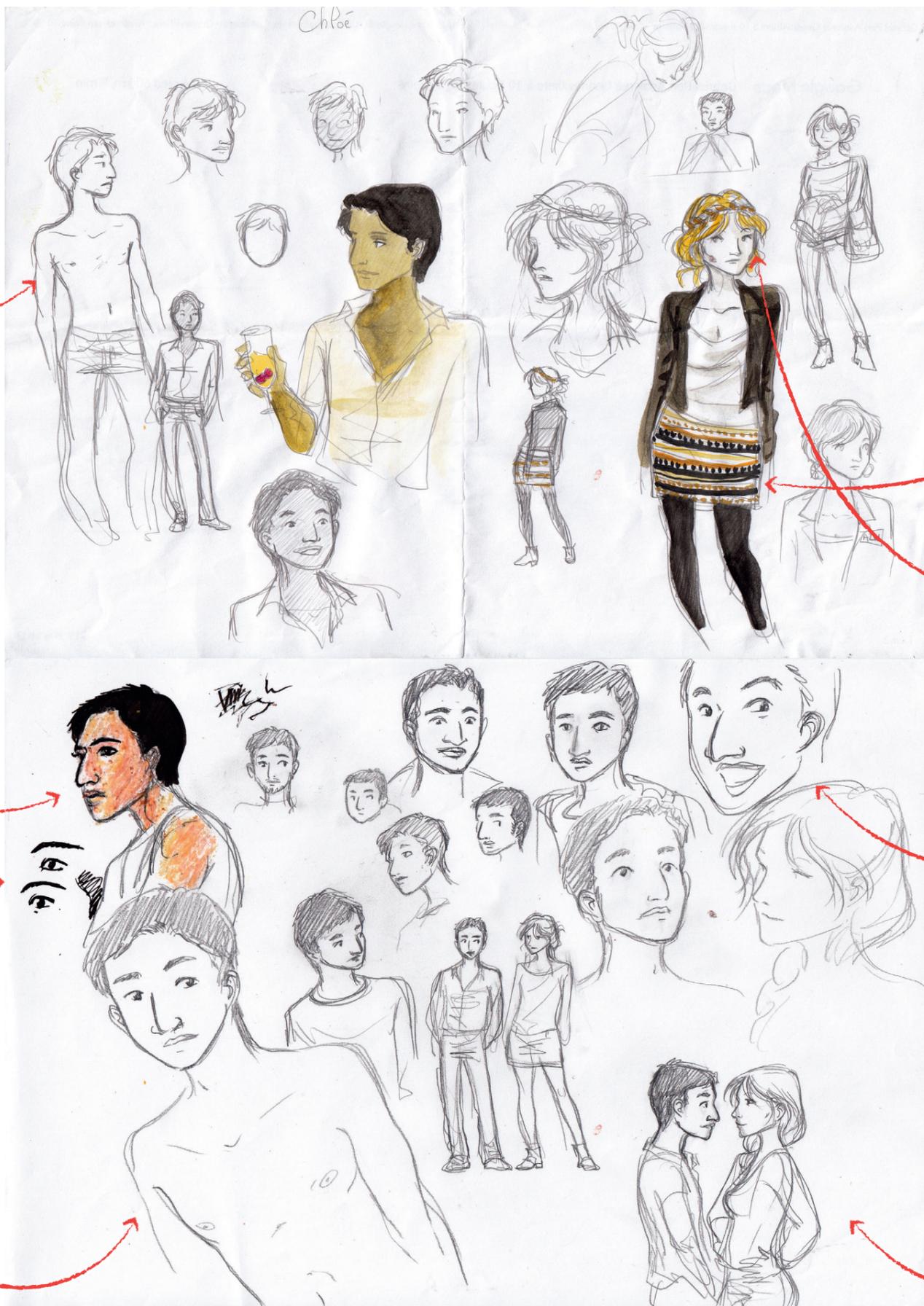
Sa couleur étant plutôt le jaune, je décide d'ajouter du doré pour le côté festif !

Sur la jupe à sequins d'abord, puis sur son head band / couronne de fleurs.

Chloé est plus âgée qu'Anantha ; je teste comment la représenter légèrement vieillie, en creusant un peu ses joues par exemple. C'est un exercice très compliqué !

Recherche d'expressions du visage.

Je m'entraîne à faire Anantha et Chloé ensemble. Ils font la même taille. Je n'ai pas l'habitude de dessiner des hommes de cette taille-là.



Vanyda

Un petit goût de noisette

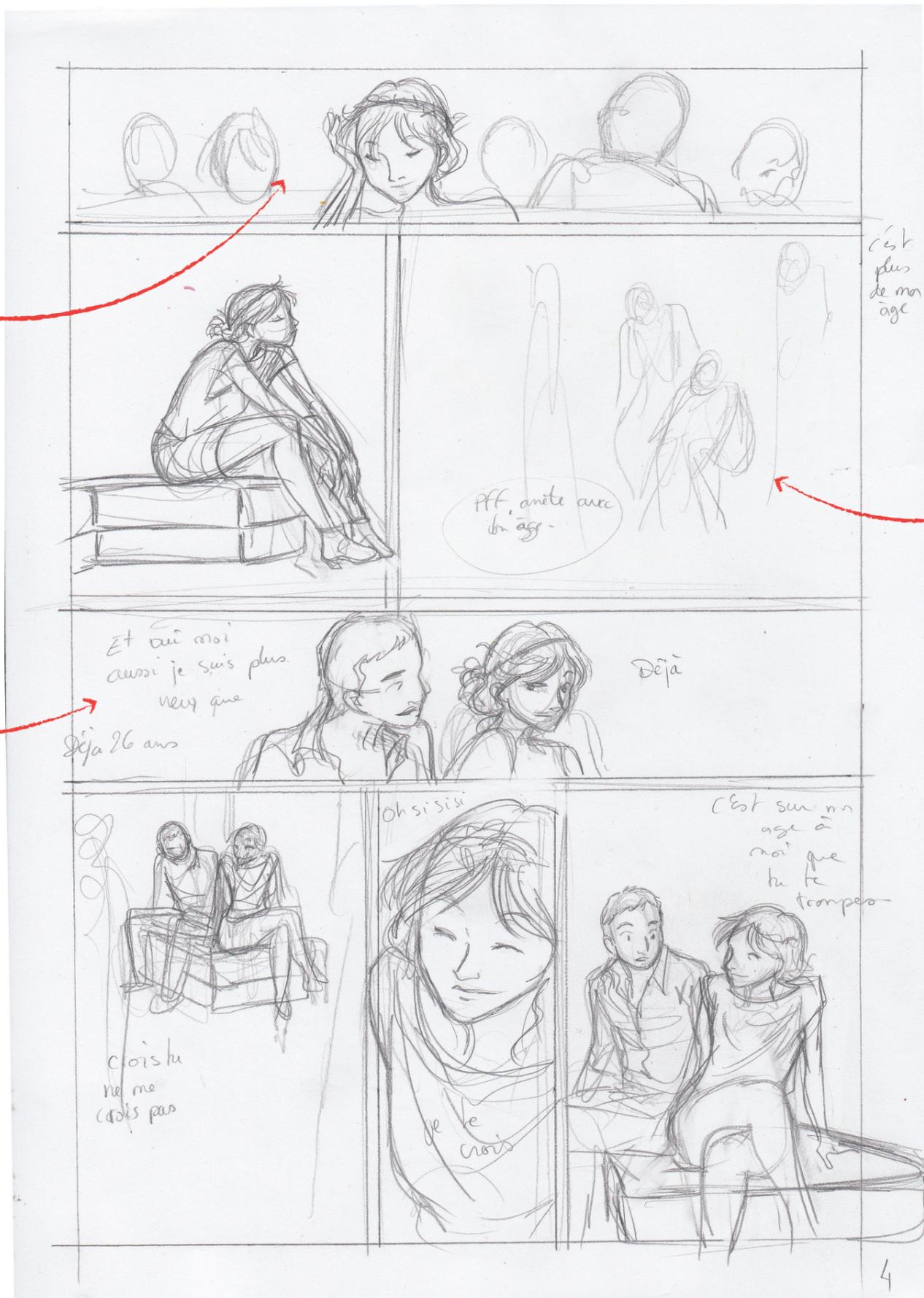
DE L'IDÉE À LA PLANCHE

2. Crayonné

Dans cette scène, Anantha et Chloé, après avoir fait connaissance autour d'un verre de champagne, puis après avoir dansé, approfondissent la conversation...

La page commence par Chloé qui arrête de danser et se rapproche de la "caméra" alors que le reste de la foule continue de danser. Dans le prolongement, on voit Anantha au loin qui la suit du regard.

Je place quelques bouts de dialogues ici et là pour évaluer la place qu'ils peuvent prendre, même si, à ce stade-là, mes dialogues ne sont pas du tout définitifs.



C'est plus de mon âge

J'ai placé rapidement les silhouettes des personnages principaux, j'ajouterai la foule ensuite.

À l'époque où j'encreis directement sur la feuille, je faisais des crayonnés beaucoup plus poussés.

Maintenant que j'encre sur l'ordinateur et que je sais que je peux corriger facilement, je me permets parfois de ne placer que grossièrement les éléments.

Surtout en fin d'album, alors que le délai devient de plus en plus serré (l'histoire d'Anantha est la 4^e de l'album, mais a été dessinée dans les dernières.)

Vanyda

Un petit goût de noisette

DE L'IDÉE À LA PLANCHE

3. Encrage

Après avoir scanné mon crayonné, j'encre à la tablette graphique (Cintiq) sous Photoshop.

Les personnages en arrière-plan ne sont pas très détaillés, pour que l'on se focalise sur Chloé et Anantha.

Par rapport au crayonné, j'ai ajouté Anantha en avant-plan, pour plus de fluidité avec la case suivante.

Comme pour la case 3, j'ai ajouté des personnages en avant-plan, qui entourent et recadrent encore les 2 personnages principaux.

J'ai ajouté la main de Chloé pour plus d'expressivité lorsqu'elle rigole !



La foule qui était vaguement évoquée au crayonné a été ajoutée d'après une photo.

Vanyda

Un petit goût de noisette

DE L'IDÉE À LA PLANCHE

4. Couleur

Après avoir imprimé mon encrage, je superpose une feuille un peu plus épaisse pour pouvoir faire l'aquarelle par transparence sur une table lumineuse.

Dans ce recueil d'histoires d'amour, chaque histoire a sa couleur (vert, bleu, framboise, violet et jaune pâle, etc.)
Pour Anantha et Chloé, j'ai choisi la couleur jaune/doré.

Par rapport aux autres personnages, Anantha est le seul à avoir la peau colorée.

Le fait que la couleur de l'histoire soit le jaune allait bien avec une carnation de peau d'Indien (ce qui est moins facile quand la couleur de l'histoire est le bleu ou le vert).

Comme pour la case 3, l'avant-plan est plutôt en monochrome gris alors qu'Anantha et Chloé sont en couleurs.

J'utilise de l'aquarelle en godet pour le jaune et des encres aquarelles (Colorex) pour le doré et le noir (le noir qui, une fois dilué, donne du gris).

Je fais un jus uniforme pour la foule en avant-plan, alors qu'Anantha et Chloé sont représentés avec des touches colorées de jaune et doré, et ressortent par rapport aux autres.

Je me demandais comment allait rendre le doré une fois la planche scannée.

Bien sûr, les reflets n'y sont pas, mais on sent quand même la texture.



Vanyda

Un petit goût de noisette

DE L'IDÉE À LA PLANCHE

5. Planche finale

Après avoir scanné ma page en couleurs à l'aquarelle, je superpose sur Photoshop l'encrage et la couleur, et je finalise avec les cases, les ombres, les bulles...

Pfiou !

C'est plus de mon âge, tout ça !

Pfff, arrête avec ton âge ! Avec ta petite trentaine, on doit avoir, quoi... hum... 3, 4 ans d'écart...?

Ah oui ?!

Eh oui ! Moi non plus, je ne fais pas mon âge ! Je suis plus vieux que je n'en ai l'air...

J'ai déjà 26 ans !

Déjà ?!

Oh si, si !

C'est sur mon âge à moi que tu te trompes.

Si tu as 26 ans, alors on a 9 ans d'écart !

C'est l'inverse de mon pote Luc ! Avec sa calvitie, on ne dirait pas qu'il n'a que 22 ans !

Je t'assure ! Tu ne me crois pas ?

Je te crois !

Voilà, l'information est lâchée : Chloé est beaucoup plus âgée que ce qu'Anantha supposait.

Comment leur différence d'âge et surtout de situation (lui encore étudiant, elle, indépendante dont l'horloge biologique tourne) va-t-elle influencer ces deux êtres qui s'attirent visiblement ? Réponse dans l'album ! ;)

J'ajoute des ombres à certains endroits, souvent pour accentuer les ombres déjà présentes à l'aquarelle.

Le texte des bulles était grossièrement placé à l'étape du crayonné. Là, je le finalise vraiment, en ajoutant parfois des informations dans les bulles. J'essaie de voir ce qui fonctionne le mieux entre le texte et l'image, et pour le rythme.

J'aime bien utiliser le texte "hors bulle" qui peut fonctionner comme une pensée dite à mi-voix, ou en simultané de la bulle principale. C'est beaucoup utilisé dans certains mangas.

Pour plus de légèreté, j'ai enlevé le haut du bord de la première case.