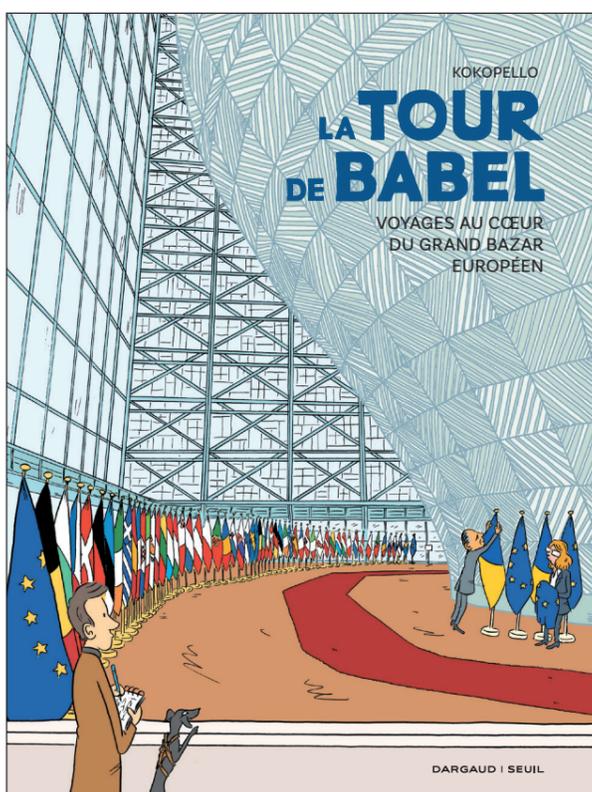


Des récits engagés, subjectifs et libres !

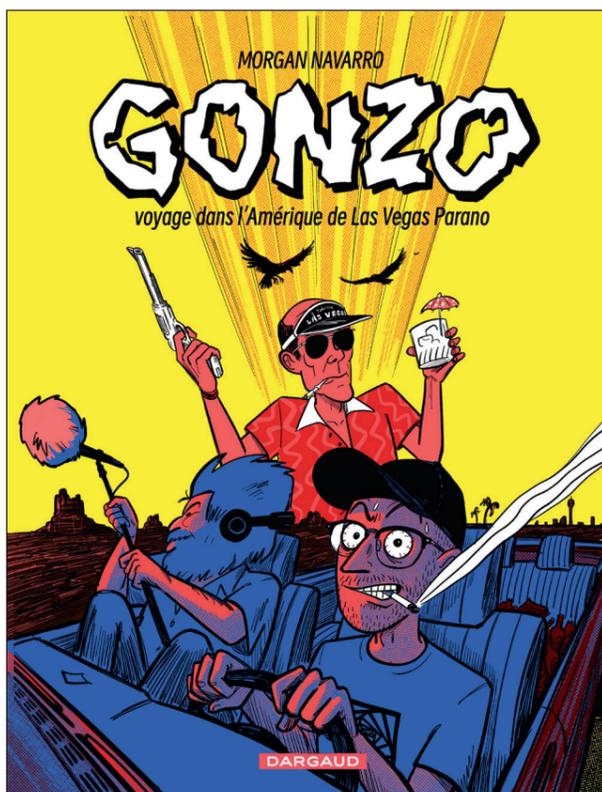
Un carnet de dessin à la place de la caméra, certains auteurs de bandes dessinées mettent en scène les reportages qu'ils effectuent sur des sujets politiques, scientifiques ou sociologiques. Fleuron du genre, la collection « **Embarqué** », dirigée par Mathieu Sapin, envoie des auteurs sur le terrain pour y réaliser des

enquêtes graphiques de fond. Kokopello a ainsi sillonné l'Europe, entre élus et instances, pour dévoiler les coulisses de l'UE (*La Tour de Babel, voyages au cœur du grand bazar européen*). Plus rock and roll, Morgan Navarro et Jack Souvant ont exploré le parcours halluciné de Hunter S. Thompson (*Gonzo, voyage dans l'Amérique de Las Vegas parano*).

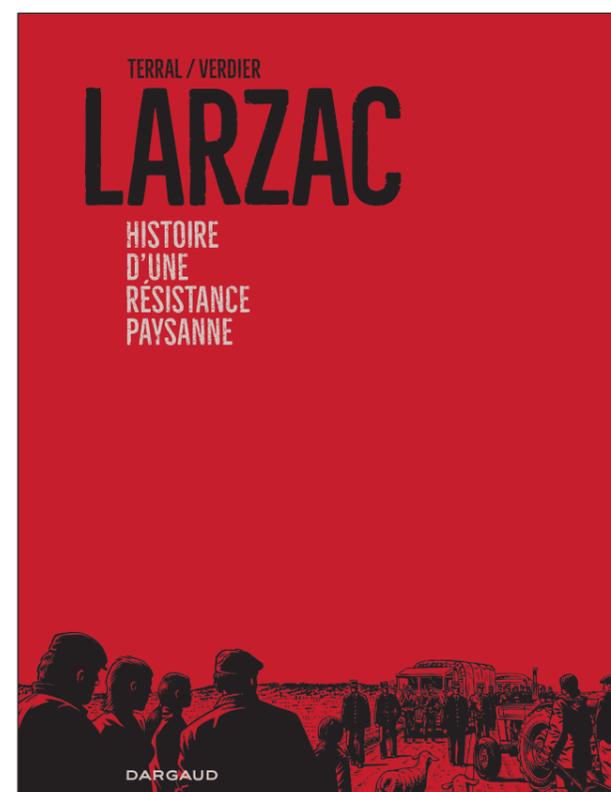
Une autre manière de comprendre notre monde et de nous plonger dans notre histoire ! Retour en France dans les années 1970 avec Sébastien Verdier et Pierre-Marie Terral qui décident de raconter une révolte devenue le symbole de la défense du monde rural et de l'environnement (*Larzac, histoire d'une résistance paysanne*). Trois récits engagés, subjectifs et libres. ■



► PAGES 2-3



► PAGES 4-5



► PAGES 6-7

ÉDITORIAL

Des reportages dessinés par des auteurs en immersion

■ Par Mathieu Sapin

Les albums de la collection « **Embarqué** » sont des récits dessinés et racontés à la première personne.

J'accompagne chacun de ces ouvrages en supervisant de près ou de loin leur élaboration dans l'esprit que j'ai développé au cours de mes différents reportages dessinés comme *Journal d'un tournage*, *Journal d'un journal* puis *Campagne présidentielle*, *Le Château*, *Gérard*, *Comédie française* et plus récemment *Edgar*.

J'ai toujours eu à cœur de raconter le monde autour de moi mais le virus m'a vraiment pris lorsque j'ai commencé à suivre les coulisses du tournage de *Gainsbourg (vie héroïque)*, film réalisé par mon ami Joann Sfar.

Équipé de mon carnet (et d'un bon smartphone), j'ai réalisé à quel point **le dessin est un outil formidable et une manière unique et universelle pour décrire le monde qui nous entoure**. Dès lors, passant d'un sujet à l'autre, je me suis mis à raconter le réel en bande dessinée sans discontinuer.

En 2022, année de la campagne présidentielle, j'ai eu envie de partager mon expérience et d'embarquer cinq co-auteurs dans une démarche tout à fait originale où chaque participant suivrait la campagne d'un ou plusieurs candidats : *Carnets de campagne*.

Cette idée de transmettre ma façon de procéder et le travail en équipe m'ont beaucoup stimulé. J'ai donc eu envie de continuer cette aventure et d'aller plus loin, ce qui a conduit à la naissance de la collection « **Embarqué** ».

Les auteurs de la collection ne sont pas des journalistes ni des spécialistes. Ce sont bien des auteurs de bande dessinée qui se mettent en scène dans le cadre d'enquêtes graphiques pouvant porter sur des sujets ou des milieux aussi variés que la sphère politique, scientifique, sociologique, culturelle ou autre...

► SUITE EN PAGE 2

LA COLLECTION «EMBARQUÉ»,
DIRIGÉE PAR MATHIEU SAPIN.

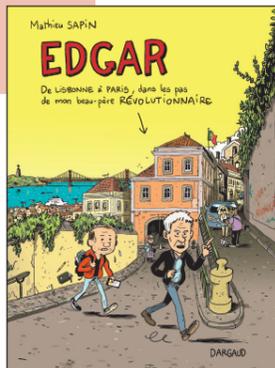


► Armés de leurs carnets de dessin, ces auteurs de bande dessinée vont sur le terrain, racontent un sujet de leur point de vue, à la manière du journalisme « gonzo » (concept inventé par l'Américain Hunter S. Thompson) assumant par là même une **subjectivité** et une **liberté de ton** qui font le sel de leurs récits.

Il faut dire enfin que le fait de participer à cette collection est un véritable engagement pour les auteurs qui sont amenés à sortir de leurs ateliers, comme Singeon qui est parti 3 semaines au fin fond de l'île de Madagascar, Kokopello qui a suivi pendant 18 mois les coulisses des institutions européennes ou Morgan Navarro qui est allé se perdre 3 semaines aux USA sur les traces de l'écrivain Hunter S. Thompson.

C'est un engagement aussi pour l'éditeur qui accompagne ces auteurs dans la durée sur la base d'un sujet qui est toujours, par définition, soumis aux aléas du réel.

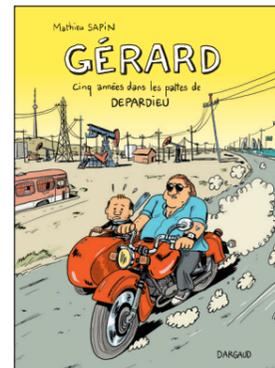
Que ce soit pour ce qui me concerne directement ou pour d'autres auteurs invités, les projets à venir sont nombreux, riches et imprévisibles, comme le réel en somme ! ■



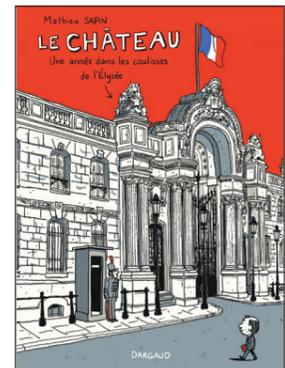
Edgar, de Lisbonne à Paris, dans les pas de mon beau-père révolutionnaire



Comédie Française, voyages dans l'antichambre du pouvoir



Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu



Le Château, une année dans les coulisses de l'Élysée

Les reportages dessinés de Mathieu Sapin – Collection *Embarqué* – EN LIBRAIRIE

Découvrez les coulisses de l'Union européenne



La Tour de Babel, voyages au cœur du grand bazar européen, par Kokopello

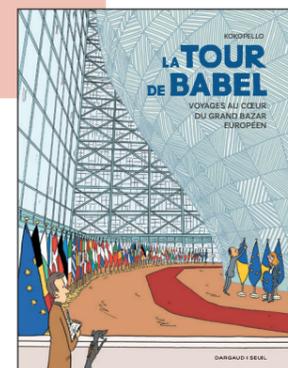
Un reportage de fond mené pendant 18 mois par Kokopello qui a sillonné l'Europe, rencontré ses élus et infiltré ses instances politiques.

Après avoir infiltré l'Assemblée nationale (*Palais Bourbon*), Kokopello raconte le grand bazar européen. Accompagné de son chien, Zola, le bd reporter a parcouru huit pays de l'UE et s'est perdu dans les nombreux couloirs de ses institutions. Commencé à la veille de la guerre en Ukraine, ce reportage drôle et instructif dresse un état des lieux des grands défis qui nous concernent tous : changement climatique, crise de l'énergie et crise agricole, menace d'ingérences étrangères et défi migratoire... Un livre indispensable, à mettre entre les mains de tous ceux qui s'interrogent encore sur le sens et le fonctionnement de notre Europe.

Une coédition avec les éditions du Seuil. ■

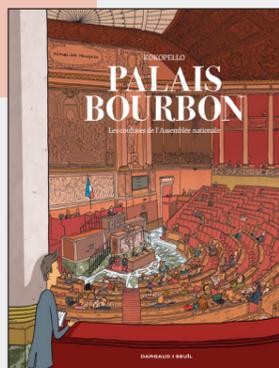
L'AUTEUR

Kokopello devient dessinateur politique en 2018. Cette année-là, sa persévérance et sa curiosité payent et lui permettent d'infiltrer l'Assemblée nationale en tant que BD reporter. Il en réalise un album drôle, insolite et instructif sur les rouages du *Palais Bourbon* (2020). Après sa collaboration à *Carnets de Campagne*, en 2022, il s'attaque à ce qui fait frémir un grand nombre de reporters chevronnés : l'Union européenne.



La Tour de Babel, voyages au cœur du grand bazar européen par Kokopello – Collection *Embarqué*

EN LIBRAIRIE



Palais Bourbon, les coulisses de l'Assemblée nationale par Kokopello

EN LIBRAIRIE

Du même auteur

Palais Bourbon, les coulisses de l'Assemblée nationale, par Kokopello

L'Assemblée nationale, comment ça marche ? C'est à cette question que répond Kokopello après une vaste enquête au palais Bourbon, qui consista aussi à suivre des députés dans leur réalité quotidienne. L'auteur décrypte et montre le fonctionnement de l'institution que tout le monde pense connaître. Travail en commission, en circonscription, débats, coulisses, organisation, équipements, rien n'a échappé à l'œil et au crayon acérés de Kokopello.

Une coédition avec les éditions du Seuil. ■

« Un récit souvent drôle qui brise quelques clichés. »

LE PARISIEN

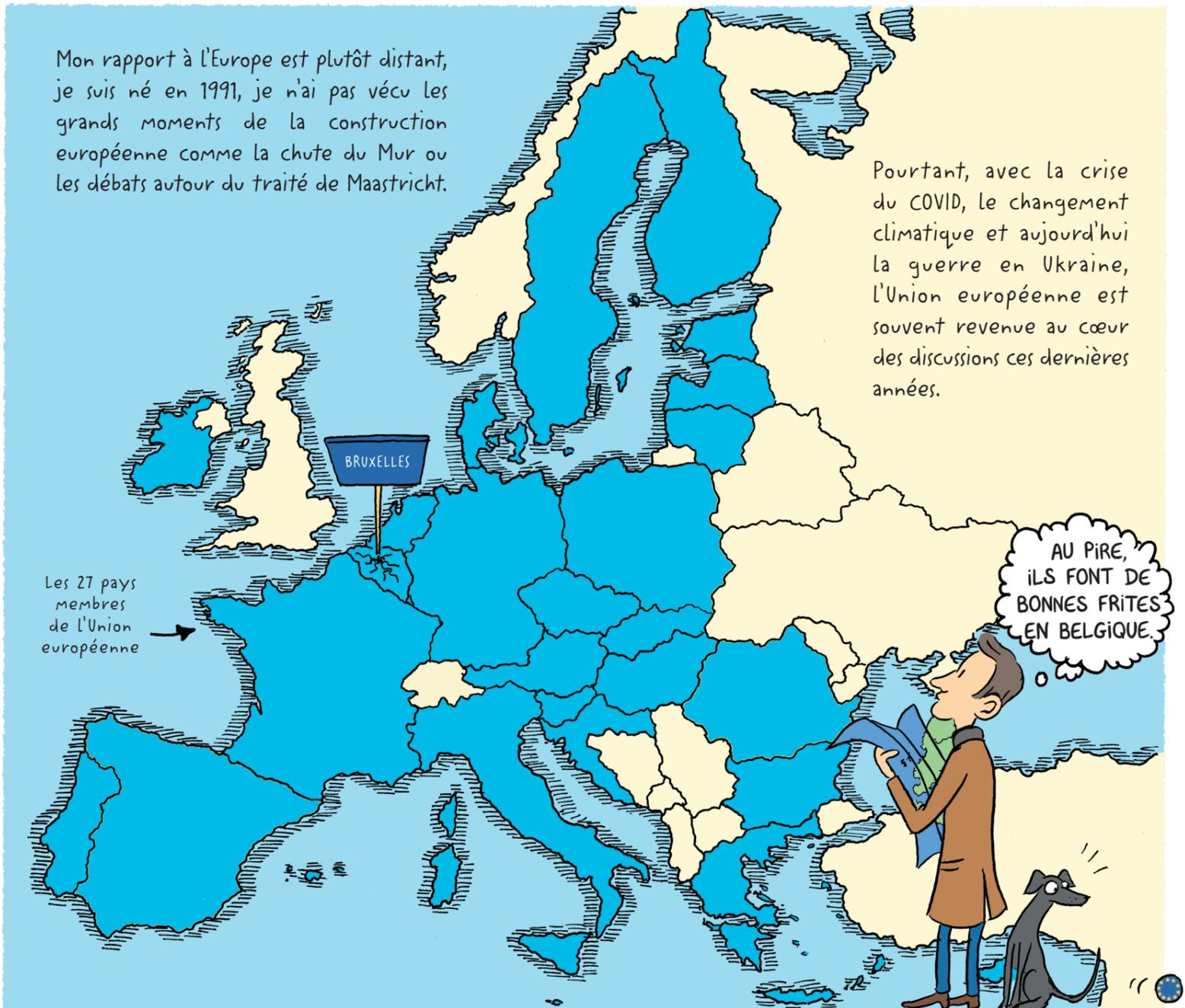
« La grande force de l'album ? Sa pédagogie. »

L'OBS

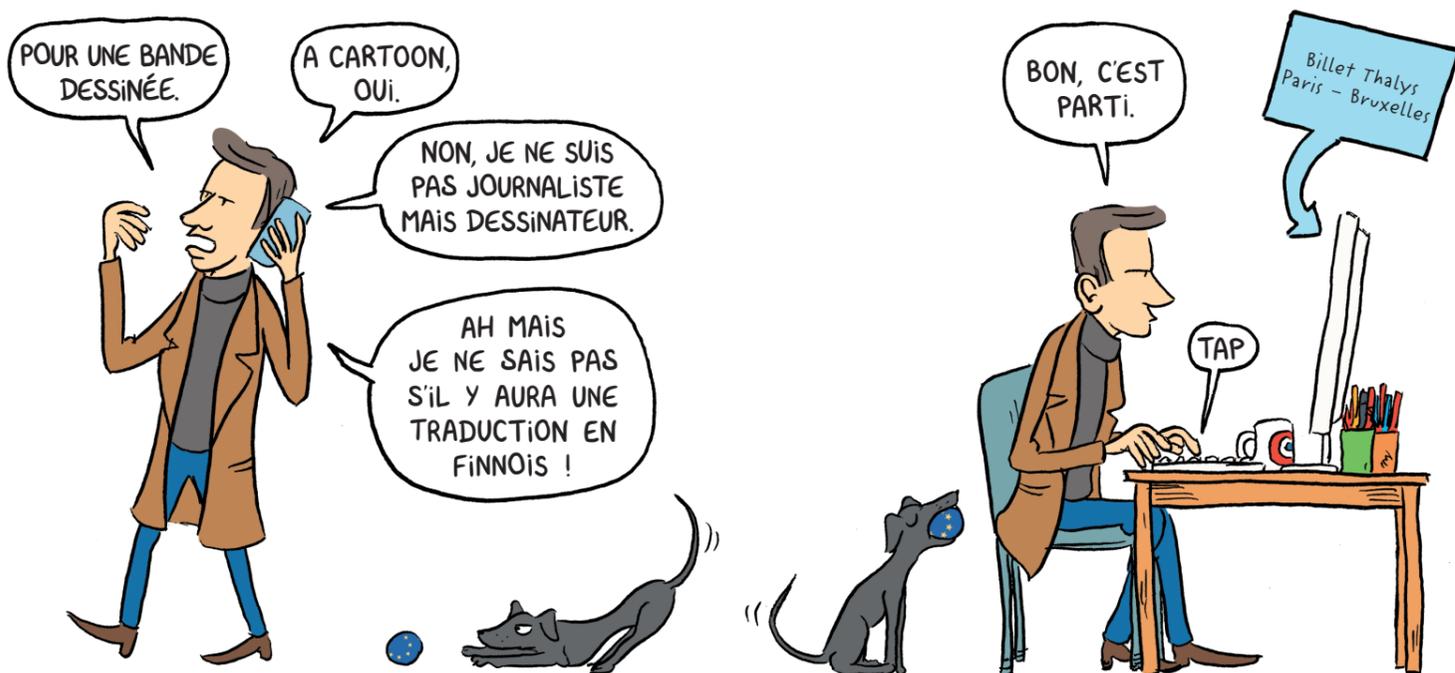
« Une bande dessinée drôle, ludique et très bien documentée. »

20 MINUTES

► Extrait



J'ai alors proposé de faire un récit embarqué à mes éditeurs. Il ne me restait plus qu'à prendre contact avec les institutions de Bruxelles.



En mai, direction l'Amérique de *Las Vegas parano*

 **Gonzo, voyage dans l'Amérique de Las Vegas parano, par Morgan Navarro**

Un road trip déjanté digne d'un roman de Hunter S. Thompson !

Qui était Hunter S. Thompson ? Journaliste et écrivain, il a en son temps rendu compte avec humour et férocité de la mort du rêve américain et des idéaux de la jeunesse des années 1960-70. Il partage la vie des célèbres bikers *Hells Angels*, une expérience extrême qu'il relate dans un livre, inventant ainsi le concept de journalisme gonzo, un « style maniaque, chargé d'adrénaline, à la première personne ». La commande d'un article sur une course de voiture à Las Vegas sera l'occasion d'écrire son roman chef-d'œuvre : *Las Vegas parano*.

En mars 2023, Morgan Navarro, passionné par l'œuvre et l'héritage de Hunter S. Thompson, part en reportage aux États-Unis avec son acolyte Jack Souvant, reporter et producteur de radio, célèbre pour ses aventures rocambolesques sur France Inter et Radio Nova, aux côtés d'Édouard Baer. L'objectif est clair : rencontrer les proches d'Hunter S. Thompson (Anita, la veuve de Hunter, le poète Ron Whitehead, le réalisateur Terry Gilliam, le dessinateur Ralph Steadman, les acteurs Bill Murray et Johnny Depp...), et faire un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui. En toute modestie, entre angoisse, fous rires et folie ! En partenariat avec *Rolling Stone* et *Arte Radio*. ■

UN PORTRAIT DÉJANTÉ DE L'AMÉRIQUE D'AUJOURD'HUI



« Pourquoi Hunter S. Thompson ? Pour plusieurs raisons. La première c'est qu'il a inventé ce style littéraire et journalistique qu'on appelle le gonzo. Des écrits à la première personne, avec zéro objectivité et où l'auteur lui-même est au cœur du sujet traité. Quand Mathieu Sapin m'a proposé de faire un livre dans sa collection « Embarqué », j'ai pensé que faire du gonzo à propos de feu Docteur Gonzo pourrait donner quelque chose de marrant.

J'ai embarqué Jack Souvant avec moi parce qu'il me fait penser un peu au pote avocat de Hunter dans *Las Vegas parano*. Jack a fait ce qu'il sait faire : parler aux gens pour les faire parler d'eux et enregistrer le tout.

Notre voyage était balisé par des buts que je m'étais fixés. Rencontrer untel qui avait connu Hunter, aller dans tel événement que ce dernier avait couvert en son temps, etc.

Nous avons passé beaucoup de temps dans la voiture à nous demander ce qui pouvait nous arriver dans un pays comme les USA et qui pourrait s'appeler une Aventure. Et cette Aventure, j'en ai fait une bande dessinée. »

MORGAN NAVARRO



Photos du voyage de Morgan et Jack.



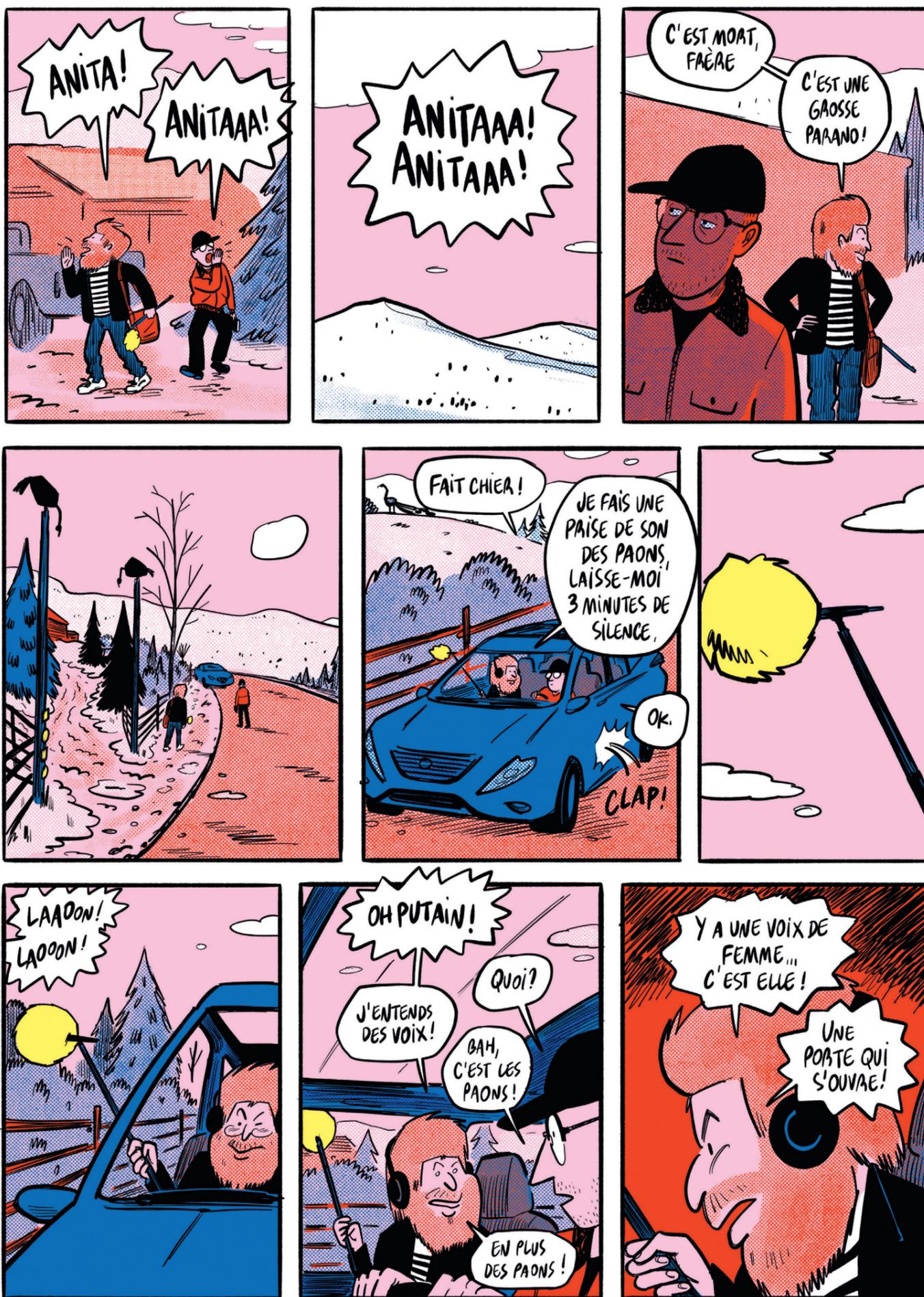
Couverture provisoire

Gonzo, voyage dans l'Amérique de Las Vegas parano par Morgan Navarro
Collection *Embarqué*

EN LIBRAIRIE LE 24 MAI

Retrouvez également à partir du 24 mai, le reportage de leur voyage dans le magazine *Rolling Stone* et une série de podcast dédié au road trip sur *Arte Radio* signé Jack Souvant.

► Extrait



L'histoire vraie d'une lutte paysanne mémorable !

■ *Larzac, histoire d'une résistance paysanne*, par Pierre-Marie Terral et Sébastien Verdier

La lutte du Larzac, un événement fondateur de la résistance et de la contestation sociale raconté par Pierre-Marie Terral, professeur d'histoire et de géographie, docteur en histoire contemporaine et spécialiste de ce mouvement. Une mise en scène graphique somptueuse, en noir et blanc, par Sébastien Verdier, le dessinateur d'Orwell.

En octobre 1971, Michel Debré, ministre de la Défense, annonce l'extension du camp militaire du Larzac. Cent trois paysans et leurs familles sont menacés d'être expropriés de leurs fermes et s'engagent dans un mouvement de protestation non violent, qui sera dynamisé par des comités sur tout le territoire et mobilisera des centaines de milliers de personnes durant une décennie... « La plus belle lutte du xx^e siècle » selon les mots de Jean-Paul Sartre ! Aujourd'hui encore, le Larzac reste le symbole d'une résistance qui trouve un véritable écho dans des sujets incontournables : la ruralité, l'agriculture paysanne, les ZAD et la désobéissance civile, l'aménagement du territoire ou encore l'environnement. ■

UN MOT DE JOSÉ BOVÉ

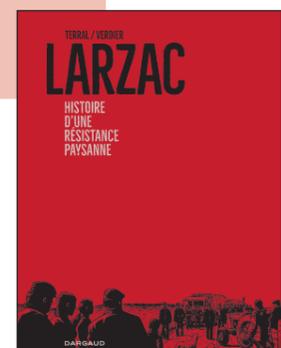
« Pierre-Marie Terral, "l'historien de la lutte", et Sébastien Verdier, dessinateur notamment de la biographie de George Orwell, se sont associés pendant près de cinq ans pour raconter ce combat au long cours, avec émotion et force. La précision historique et le scénario de l'un, le sens de l'image et du détail des personnages et des lieux de l'autre, rendent ce livre unique et vivant.

Cet ouvrage va permettre à de nouvelles générations de lecteurs de s'emparer de ce moment de résistance civile non violente et, pourquoi pas, de s'en inspirer pour échapper à la fatalité. »

« LA PLUS BELLE LUTTE
DU XX^E SIÈCLE »

JEAN-PAUL SARTRE

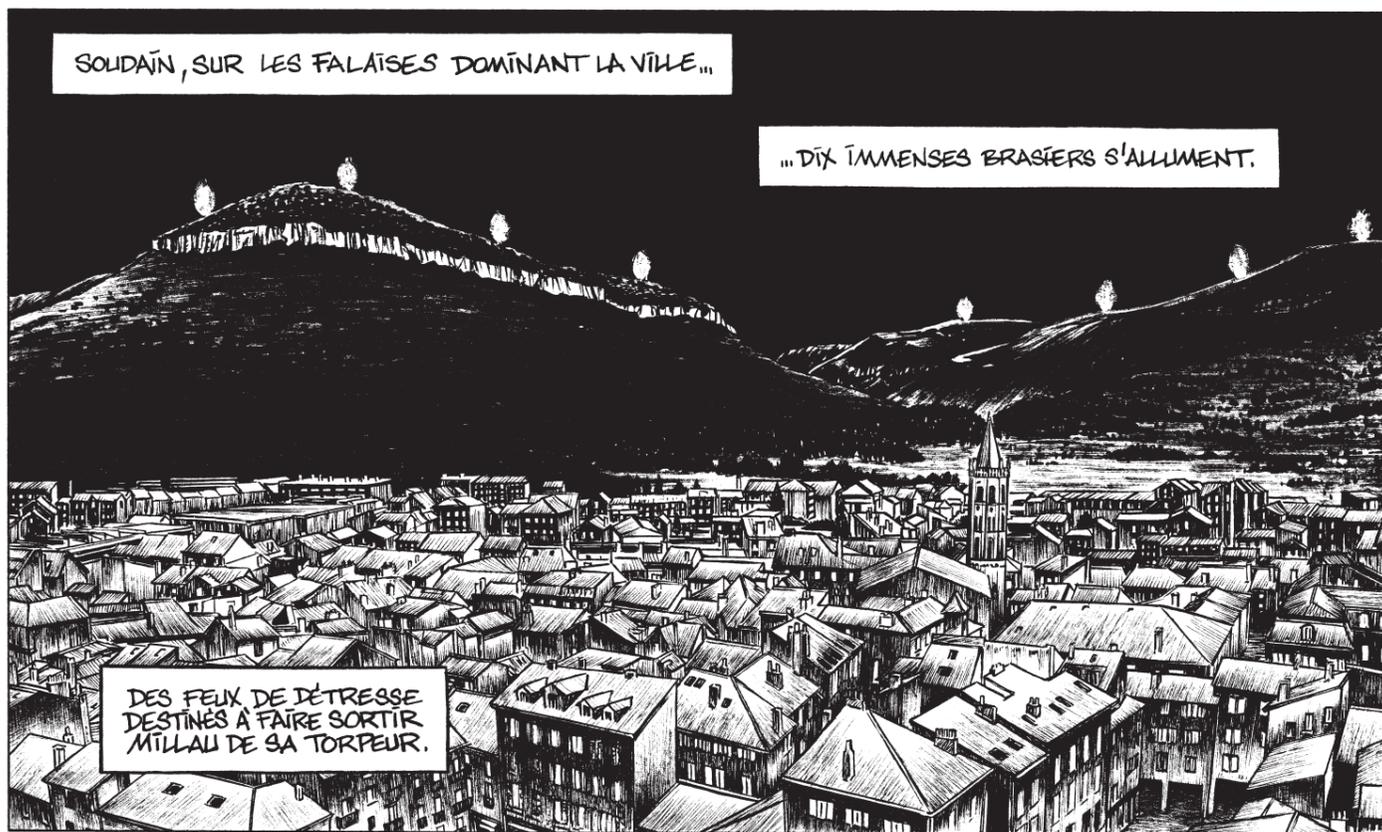
How many times must
The cannonballs fly
Before they are
forever banned ?



Larzac,
histoire d'une résistance paysanne
par Pierre-Marie Terral et Sébastien Verdier

EN LIBRAIRIE

► Extrait



SOLDAÏN, SUR LES FALAÏSES DOMINANT LA VILLE...

... DIX IMMENSES BRASÈRS S'ALLUMENT.

DES FEUX DE DÉTRESSE DESTINÉS À FAIRE SORTIR MILLAU DE SA TORPEUR.



QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

C'EST UN VÉRITABLE SON ET LUMIÈRE.

C'EST VOUS QUI... ?

OUI... TENEZ.

C'EST POUR QUOI ?

SI VOUS NE VOULEZ PAS QUE LA VILLE METTE LA CLÉ SOUS LA PORTE, RÉVEILLEZ-VOUS !



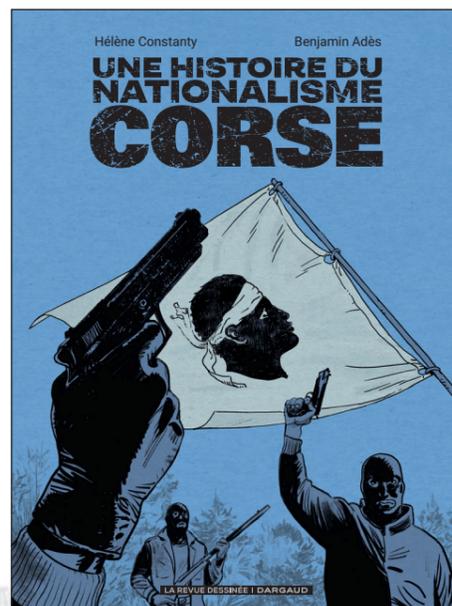
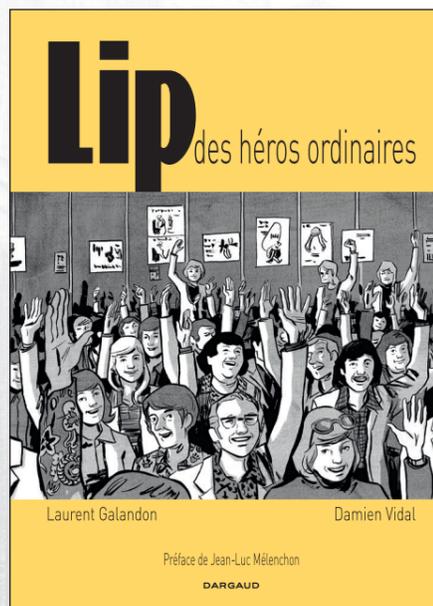
ET REJOIGNEZ LE COMITÉ MILLAVOIS DE DÉFENSE DU LARZAC.



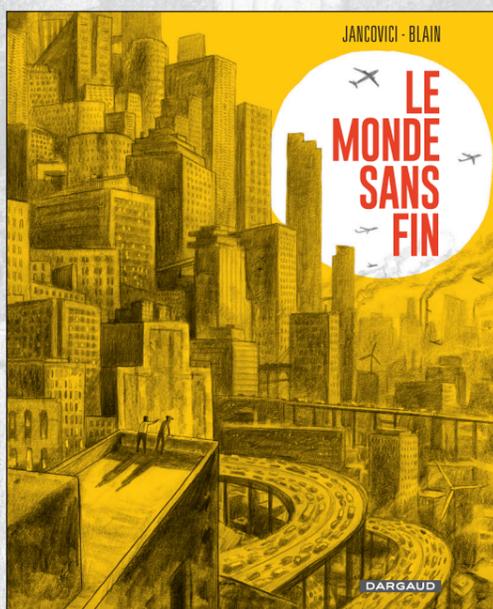
LES PAYSANS NE CÉDERONT JAMAIS !!! REJOIGNEZ LE COMITÉ MILLAVOIS DE DÉFENSE DU LARZAC

Pour lire le monde autrement, découvrez aussi...

LUTTES SOCIALES HISTORIQUES



MONDE EN MUTATION



AUTOBIOGRAPHIES D'AILLEURS

