



## Séance 1

### I - Pico Bogue ?

1. « Pico » fait évidemment penser à pic et tous les mots associés (pique, piquant, piquer...). On pourra s'intéresser aux différents sens de ces mots afin de guider les élèves à l'interprétation du nom du personnage.

- *pic* : oiseau, outil, pointe, sommet.
- *pique* : objet pointu, remarque blessante.

2. Bogue fait aussi référence à pic puisqu'il s'agit de l'enveloppe piquante des marrons ou châtaignes.

3. Dans la dernière vignette, Pico fait une remarque piquante à sa mère. Il lui lance ce qu'on appelle une *punch line*, littéralement un « vers coup de poing », une réplique cinglante bien choisie visant la critique de quelqu'un ou quelque chose.

### II - L'univers de Pico Bogue

#### Le vocabulaire de la BD

Une page de BD se nomme une **planche**. Chaque image, délimitée par un cadre, constitue une **vignette (ou case)**. Les vignettes forment des **bandes (ou strips)**, d'où le terme « bande dessinée ». Les paroles des personnages sont notées dans les **bulles (ou phylactères)** ; les commentaires du narrateur dans le **cartouche**.

#### Questions sur la planche « Solitude »

1. On suit le personnage à travers les différentes cases, ce qui nous permet d'observer ce qu'il voit dans les vignettes 2 et 4 (la mère et la fille s'amusant sur l'ordinateur, le père occupé à jardiner), ainsi que son expression maussade dans les vignettes 1 et 3 (traits des yeux et de la bouche vers le bas).

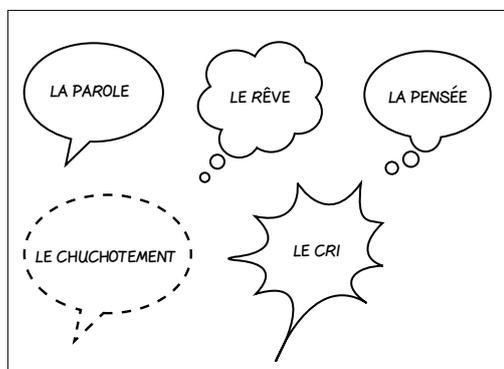
Pour aller plus loin, on pourra rappeler l'importance du cadre dans la BD.

Le cadrage, c'est le choix d'un angle de vue (plongée, contre-plongée...) et du plan définissant la taille du sujet dans l'image. Vignettes 1 et 2 ; 6 et 7 : champ et contrechamp (rotation de l'angle de vue à 180° pour que le personnage soit vu de face puis de dos ou inversement).

Vignettes 7 et 8 : passage d'un plan large à un plan rapproché (ce qui accentue la prise de conscience de Pico).

2. La bulle est reliée au personnage par des ronds ce qui montre que le dialogue n'est pas dit, mais pensé.

Pour aller plus loin, on pourra demander aux élèves de dessiner une bulle qui montre que les paroles sont dites normalement, une où l'on exprime la colère, le cri, puis une où le personnage rêve, et une où il chuchote.



3. Dans la vignette 5, Pico est abattu (tête baissé, sourcil vers le bas), il se répète à trois reprises qu'il est « seul ». Dans la vignette 9, on retrouve cette répétition ternaire, mais pour dire cette fois la « chance » qu'il a d'être seul pour pouvoir commettre son crime favori : manger des biscuits ! Le comique est donc créé à travers les mots et l'effet de chute de la dernière vignette où Pico passe d'une profonde tristesse à une joie extrême.



## Séance 2

### I - Rendre ou se sentir coupable

1. Le type de phrase exclamative, les bouches grandes ouvertes et la taille des lettres.
2. La mère se sert de l'étymologie du mot *enfant* pour souligner que l'origine même du mot insiste sur le fait qu'ils ne doivent pas parler.
3. Dans les deux vignettes précédentes, le père est en train de poncer énergiquement une table comme le montrent les procédés graphiques du mouvement (courbes et bras multiplié). À la réplique de Pico, il s'arrête brusquement (absence de mouvement), redresse la tête et ouvre de grands yeux. Le plan de la vignette, rapproché sur le père, met en avant sa réaction. L'ellipse de la dernière vignette montre qu'il a changé d'avis.
4. Dans les deux cas, Pico joue sur les mots. Il s'accapare les répliques de sa mère en reprenant l'expression « vient de », et celle de son père avec « vieillir un peu ». Ainsi, il retourne la situation à son avantage en faisant culpabiliser ses parents.
5. Vignette 3 : tout ce qui peut exprimer la tristesse, la déception.  
Vignette 5 : tout ce qui peut exprimer le remord.  
La peine, la culpabilité, le remord.

### II - Une différence de point de vue

1. En prenant le manège comme « symbole de la vie », les parents imaginent leurs enfants quitter un jour la maison, mais revenir régulièrement les voir.
2. Même si les enfants ne sont pas au courant de ce que les parents viennent de dire, ils ont une toute autre réaction face au manège. L'un trouve cela décevant de toujours revenir au même point, l'autre voudrait pouvoir rompre cet éternel recommencement et aimerait que le manège se détache. On imagine donc que les enfants rêvent d'aventure, d'émancipation, et non de revenir sans cesse au point de départ : chez leurs parents.  
Le plan rapproché de la dernière vignette et la reprise de la répétition (« encore et encore » ; « loin, loin ») renforcent ce décalage.
3. Le père arrive et voit ses enfants se faire un câlin. Comme cela est assez rare, il leur demande ce qu'il se passe. Les explications de Pico et sa sœur reprennent l'origine du conflit et non sa résolution, ce qui crée une parfaite contradiction entre leurs propos et leur acte.



## Séance 3

### I - Une couleur révélatrice



**1.** Vignette 5 : la bulle est tremblante comme la graphie du « Heeu » et celle du point d'interrogation. Les lettres sont plus grandes, comme pour mieux corriger ce qui a été dit précédemment. Vignette 6 : Pico est représenté rouge de honte, les yeux grand ouverts. Il est tétanisé, figé dans l'espace.

**2.** Pico vient de faire un lapsus. Les verbes aider et aimer ont des sonorités proches, ce sont des paronymes. En les confondant, Pico a l'impression qu'il vient d'avouer à Lucie son amour pour elle.

**3.** Pico est flatté de la comparaison que vient de faire la petite fille. Cette fois-ci, c'est une toute autre émotion qui le pousse à rougir : le plaisir. Pour aller plus loin, on pourra demander aux élèves ce qu'ils connaissent du Petit Prince, et ce qui selon eux a poussé la petite fille à trouver une ressemblance avec Pico.

[https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/jeunesse/des-esquisses-du-petit-prince-de-saint-exupery-decouvertes-en-suisse\\_3578107.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/jeunesse/des-esquisses-du-petit-prince-de-saint-exupery-decouvertes-en-suisse_3578107.html)

**4.** Pico explique à la petite fille qu'il ne veut pas rougir à cause du soleil. Finalement, il finit quand même rouge écarlate.

### II. Sans un mot

**1.** La sœur de Pico parle de Lucie. Elle utilise l'expression « aimer bien » pour souligner que Pico en est amoureux.

**2.** Ana Ana se sert d'une métaphore pour montrer à Pico qu'elle l'aime et qu'elle pourrait sacrifier sa propre vie pour sauver la sienne. On passe du désir amoureux à l'inconditionnel amour fraternel.

**3.** Pico ne dit pas à sa sœur qu'il l'aime aussi. Il utilise le langage du corps en passant son bras autour d'elle. Littéralement, il l'embrasse (sens premier « tenir entre ses bras »).

**4.** Pour Charlie aussi c'est le corps qui parle. Ses jambes continuent de danser et montrent sa joie d'avoir passé l'après-midi à danser en compagnie de la fille qu'il « aime bien ».



## Séance 4

### I - Solitude

1. Pico ne fait face qu'à des groupes. On ne fait pas attention à lui ou si c'est le cas, c'est pour lui lancer un regard mauvais et le rejeter (vignettes 3 et 4).
2. Pico a donc fini par se trouver un jeu auquel on peut jouer seul : un puzzle. C'est ce qui laisse l'adulte penser que Pico s'amuse, alors qu'il tente juste de s'occuper.
3. Charlie voit que son ami Pico est triste, il tente de le reconforter. Barnabé n'a entendu que l'agacement de Charlie. Ce dernier a été rejeté par Pico qui ne voulait pas de son soutien. Barnabé a donc l'impression que Charlie accable Pico de reproches. Or, Charlie voulait simplement être un bon ami.
4. Pico n'a pas le moral, comme le montre son expression et sa posture dans la première vignette. Il est recroquevillé sur lui-même, adossé à un arbre, la tête baissée, les yeux tristes. Très vite, il s'énerve contre Charlie comme l'indiquent la typographie des bulles (vignettes 3 et 4) et les bouches grandes ouvertes. Sa mine davantage renfrognée à la dernière vignette montre qu'il se serait bien passé de cette dispute, et donc de l'intervention de son ami.
5. Pico semble davantage avoir besoin d'amis pour s'amuser que pour être reconforté. Il apprécierait les avoir à ses côtés lorsqu'il s'ennuie à l'anniversaire, mais préférerait être seul au moment où ses amis sont là.

### II - Heureusement que les amis sont là

1. Charlie envie à Pico ses belles réparties, cette facilité qu'il a de rebondir en trouvant « les bons mots ».
2. La maîtresse l'invite à ne pas être la copie de qui que ce soit, et à se forger une personnalité bien à lui.
3. Cependant, Charlie trouve « un bon mot », une belle répartie pour répondre à la maîtresse. Comme Pico, elle est construite sur un jeu de mots. Or, à la différence de ce dernier, elle n'est pas piquante, mais gratifiante pour la maîtresse. Les encouragements et les acclamations du groupe redonnent le moral à Charlie : il a réussi.
4. En plus d'être une source de divertissement et, si on l'accepte, de réconfort, les amis peuvent être une source d'inspiration. Comme le souligne la maîtresse, il faut se forger sa propre personnalité. Imiter, copier ses amis ne nous construit pas en tant qu'individu, mais prendre le meilleur de chacun pour s'en inspirer et tenter de se dépasser est bénéfique. Les amis servent à s'élever, à s'améliorer. Leurs encouragements et leurs jugements accompagnent notre propre construction.

### III - Des mots qui regroupent

Charlie et Pico sont de très bons copains, car Charlie est un super compagnon de route. Il est son complice dans beaucoup de ses bêtises. Il ne répêtera pas ses secrets, c'est son confident. Il a entièrement confiance en lui. À eux deux, ils forment la confrérie de l'amitié absolue.

Pour aller plus loin, on pourra proposer une lecture croisée avec des extraits du Petit Nicolas et les copains de Jean-Jacques Sempé et René Goscinny, paru en 1963.



## Séance 5

### I - A quel sens se vouer

1. Pico joue sur le mot « sale » et son contraire « propre ».
2. Le sens propre d'un mot, c'est son sens premier (voir fiche n°5).
3. Il interprète au sens propre une rue déserte et s'il te plaît.
4. La mère de Pico semble avoir perdu la raison comme le montrent sa posture et son expression. Ce sont les remarques de son fils qui l'ont mise hors d'elle puisque celui-ci lui reproche d'avoir un discours incompréhensible pour autrui, alors que socialement, c'est plutôt Pico qui fait défaut en prenant au sens propre les expressions que sa mère emploie. C'est le monde à l'envers !

### II. Les maux de l'école

1. La première planche montre Pico au tableau en train de se faire interroger par la maîtresse. Manifestement, il ne connaît pas sa leçon.
2. Dans la seconde, Pico est à la piscine et refuse de faire ce que le professeur lui demande.
3. Comme à son habitude, Pico tente de s'en sortir en jouant avec les mots. Dans la première planche, il utilise le sens premier de « arrogante » et l'expression « clouer le bec » ; dans la seconde, il se sert d'un mot de la même famille que « faiblesses » (« faibles ») pour reprendre une règle qui veut qu'on ne se batte pas contre plus faible que soit.
4. Même si Pico fait preuve d'une belle intelligence et d'une capacité hors du commun dans la maîtrise de la langue, il n'échappera sans doute pas à la punition ou à la mauvaise note car il refuse l'enseignement que lui apportent ses professeurs, et son attitude peut être considérée comme insolente.
5. Le mot « connaissance » est utilisé dans le sens d'acquis, de savoir par la maîtresse, tandis que Charlie lui donne le sens métonymique de « quelqu'un que l'on connaît ».
6. Comme on l'a vu dans la séance précédente, Charlie envie Pico pour sa capacité langagière. Il aimerait avoir lui aussi de belles envolées de pensée, laisser son esprit vagabonder « là-haut », au sens figuré donc. Or, à la suite d'une remarque impertinente Charlie est envoyé « là-haut », au sens propre, chez le directeur.

Pour en savoir plus sur les élèves à haut potentiel :

<https://www.bloghoptoys.fr/infographie-ehp-les-eleves-a-haut-potentiel>



## Fiche N°1

## Jouons avec les mots

a) impropre, malpropre, proprement, propreté, improprement, malpropreté, etc.

b) propre

## 1. Construisez des mots par dérivation en partant du radical discret :

radical + suffixe : discrétion

préfixe + radical : indiscret

préfixe + radical + suffixe : indiscretion

## 2. Composez des mots en reliant les mots de la liste A aux mots de la liste B.

poisson-chat ; sous-entendu ; château fort ; rouge-gorge ; avant-propos ; porte-clés ; table basse ; aigre-doux ; mille feuilles ; tout puissant.

## Fiche N°2

Mots latins	Mots français
<b>Ager, agri</b> : le champ	<i>agricole ; agriculture ; agriculteur/trice...</i>
<b>Amicus</b> : l'ami	<i>amitié ; amical...</i>
<b>Acqua</b> : l'eau	<i>aquarium ; aquatique ; aquarelle...</i>
<b>Cura</b> : le soin	<i>cure ; curatif...</i>
<b>Dominus</b> : le maître	<i>dominer ; dominant ; domination...</i>
<b>Equus</b> : le cheval	<i>équitation ; équestre ; équidé...</i>
<b>Puer</b> : l'enfant	<i>puérile ; puériculture ; puériculteur/trice...</i>
<b>Servus</b> : l'esclave	<i>service ; serveur/se ; servir ; servile...</i>
<b>Vir</b> : l'homme	<i>viril ; virilité...</i>
<b>Vitium</b> : le défaut	<i>vice ; vicieux...</i>

Certains mots latins sont passés directement en français, associez ces mots d'origine latine à leur traduction :

- place publique : forum
- à la ligne : alinea
- deux fois : bis
- le plus haut : summum
- à égalité : ex aequo
- ce qui doit être fait : agenda
- et le reste : et cetera
- poison : virus



## Fiche N°3 et N°4

## 1. Donnez le contraire des mots suivants en ajoutant le préfixe qui convient.

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| a. adroit : maladroït          | d. content : mécontent |
| b. prudent : imprudent         | e. faire : défaire     |
| c. responsable : irresponsable | f. normal : anormal    |

## 2. À l'aide des préfixes suivants, formez le plus de dérivés possible des verbes mettre et porter.

ad- ; ap- ; com- ; en- ; em- ; in- ; im- ; dé- ; é- ; per- ; pré- ; pro- ; re- ; sou- ; sub- ; sup- ; trans-

mettre	porter
<i>admettre, commettre, démettre, émettre, permettre, promettre, remettre, soumettre, transmettre</i>	<i>apporter, comporter, déporter, emporter, importer, exporter, reporter, supporter, transporter</i>

## 3. Utilisez des suffixes pour trouver les mots correspondant à ces définitions.

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| a. petite goutte : gouttelette | d. petit oiseau : oisillon           |
| b. petit lion : lionceau       | e. d'un vilain jaune : jaunâtre      |
| c. petit ours : ourson         | f. faire de petits sauts : sautiller |

## 4. Complétez le tableau suivant en décomposant les mots.

Mot	Préfixe	Radical	Suffixe
Malheureux	<i>mal-</i>	<i>heur</i>	<i>-eux</i>
Transporter	<i>trans-</i>	<i>port</i>	<i>-er</i>
Illégal	<i>il-</i>	<i>lég</i>	<i>-al</i>
Intercalaire	<i>inter-</i>	<i>cal</i>	<i>-aire</i>
Suspecter	<i>Su(b)-</i>	<i>spect</i>	<i>-er</i>

## Origine latine des radicaux :

- heur → *augurium*, « présage favorable »
- port → *portare*, « porter »
- leg → *lex, legis*, « loi »
- cal → *chalare*, « abaisser »
- spect → *spectare*, « regarder »



## Fiche N°5

### 1. Reliez chaque expression à sa définition.

- avoir un chat dans la gorge = être enroué
- tomber dans les pommes = s'évanouir
- avoir une langue de vipère = être très médisant
- broyer du noir = avoir des idées mélancoliques
- prêter main-forte = apporter son aide
- avoir la main verte = s'occuper très bien des plantes

### 2. Inventez deux phrases où le mot donné aura un sens différent.

- a. Lune**            sens propre : La lune est le satellite naturel de la Terre. / C'est la pleine lune cette nuit.  
                          sens figuré : Tu as l'air songeur : tu es dans la lune. / Allo la lune ? Ici la Terre !
  
- b. Loup**            sens propre : Le loup est une espèce menacée.  
                          sens figuré : J'ai une faim de loup !
  
- c. Dévorer**        sens propre : Le loup dévore l'agneau.  
                          sens figuré : J'ai dévoré le livre que tu m'as prêté.
  
- d. Pépin**            sens propre : Certains fruits contiennent des pépins.  
                          sens figuré : Excuse-moi de mon retard, j'ai eu un gros pépin sur la route.