

LAYLA

PASSÉ ÉCARLATE





« **LAYLA, PASSÉ ÉCARLATE** » est le scénario, avec son story-board, d'une scène coupée de « **LAYLA, CONTE DES MARAIS ÉCARLATES** » (BD publiée en 2018 aux éditions dargaud, scénarisée par Jérémie et dessinée par Mika). La scène coupée se situe à la place des pages 84 et 85 de la bd.

SCÉNARIO ET STORY-BOARD : JÉRÉMY
ILLUSTRATION DE COUVERTURE : MIKA



LE MOMENT EST
DONC VENU POUR
LE PASSÉ DE
REMONTER À LA
SURFACE !
UN PASSÉ QUI
NOUS RAMÈNE
PRESQUE UN SIÈCLE
EN ARRIÈRE...

LAYLA, PASSÉ ÉCARLATE. PLANCHE 1.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Le passé de Layla raconté par Ananta.

Une longue séquence qui pourrait être marquée par des pages sur fond noir, par exemple.

Changement de décor radical. Après Flyne Yord et le Wörsland, nous partons maintenant pour les Étendues Australes! Désert, sable chaud, chaleur, plein soleil...

Visuellement, ce monde se rapproche du Rajasthan, le pays des rois, en Inde.

Et nous arrivons dans ce monde par un village bâti près d'une oasis, au pied d'une montagne, en haut de laquelle a été construit un temple. Ce temple Nagaraja (Naga «serpent» et Raja «roi»), temple magnifique, qui pourrait s'inspirer du temple de Khajuraho, en Inde.

Des pauvres villageois se sont regroupés près d'un cheval aux parures et éperonneries d'or.

Personne n'ose trop s'en approcher ou le toucher.

Il s'agit d'une tradition indienne existante, celle de l'Ashwamedh Yagya. Durant cette prière rituelle, un cheval est lâché en liberté. Qu'importe l'endroit où celui-ci s'arrête, le territoire devient la propriété du Sultan. S'il y a une résistance, les armées du Roi s'en chargent. Ce conte n'est pas ancré dans notre réalité, donc tout peut être réinterprété, visuellement aussi.

Grand plan général. Le cheval qui s'abreuve dans l'eau de l'oasis en avant-plan, les quelques villageois qui s'approchent au second plan et le temple en haut de la montagne (ainsi que les maisons ou tentes) en arrière-plan. Importance de la profondeur de champ.

LEGENDE. (la narration est d'Ananta)

Durant la grande sécheresse qui frappa les Étendues Australes à cette époque, un cheval vint s'abreuver à l'Oasis de Khajarao, au pied du Temple de Nagaraja.

CASE 2.

DESCRIPTION.

La caméra se rapproche du cheval et des villageois. L'un d'entre eux s'adresse à un prêtre du temple, présent sur place. Ce prêtre s'appelle Hemraj Adishesha, il est déjà âgé, sage à la peau burinée par le sable et le soleil. Le cheval est en avant-plan, en train de boire. Le prêtre et les villageois à l'arrière.

DIALOGUE.

Un villageois s'adressant à Hemraj. – Prêtre Hemraj, ce cheval...

Hemraj. – Oui. Ces éperonneries et parures ne trompent pas...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Gros plan sur Hemraj. Une voix l'interpelle, le surprenant.

DIALOGUE.

Voix provenant de derrière. – Sais-tu ce que cela signifie, vieux prêtre ?



LAYLA. PLANCHE 2.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Tous s'agenouillaient en voyant arriver le Sultan et ses hommes, armés. Tous sur leurs chevaux, le sultan peut être sur un éléphant, à voir.

Le plan est pris à partir des villageois et d'Hemraj, au premier plan. Plan général.

DIALOGUE.

Hemraj. – Sultan Garudral!

CASE 2.

DESCRIPTION.

La caméra se rapproche du Sultan Garudral. Un homme puissant, ténébreux, mauvais.

Plan américain.

DIALOGUE.

Sultan Garudral. – Là où mon cheval s'arrête, le territoire devient ma propriété.

Agenouillez-vous et offrez-nous votre eau...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Cadrons quelques guerriers du Sultan. Des hommes aux tronches affreuses. Ils sont assoiffés, enragés et en ont assez de voyager. De véritables bêtes féroces prêtes à se battre pour une goutte d'eau.

DIALOGUE.

Voix du Sultan Garudral. – ... Ou c'est de votre sang que s'abreueront mes hommes.

CASE 4.

DESCRIPTION.

Un villageois s'énerve. Prêt à en découdre, il s'adresse à voix basse au prêtre Hemraj qui le retient, discrètement. Plan rapproché, aparté sur ces deux-là.

DIALOGUE.

Le villageois. – Jamais! On dit que le sable devient cendre dans les pas de ce sultan, qu'il n'apporte que misère et désolation !

Hemraj. – Pauvre fou! Ne t'avance pas plus, sauf si tu ne tiens pas à nos vies! Nous ne sommes pas de taille...

CASE 5.

DESCRIPTION.

Hemraj s'incline, il n'a pas le choix. Il se voit obligé de céder ce territoire. Plan plus large, caméra face au villageois et à Hemraj, qui s'adresse au sultan.

DIALOGUE.

Hemraj. – Nos prières sont nos seules armes en cet oasis, alors...

CASE 6.

DESCRIPTION.

Gros plan sur le Sultan, satisfait. Pas de sourire, juste la haine intérieure... Cet homme est maléfique.

DIALOGUE. (pas obligé d'être mis ici, il peut être dans la case précédente si tu veux)

Voix off de Hemraj. – ... Khajarao est à vous.



LAYLA. PLANCHE 3.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Le soir. Une salle du temple où sont versées des eaux sacrées. Aucun humain ne peut s'y baigner. Et le Sultan Garudral vient y entrer, nu. Plan large, de face son torse dépassant de l'eau. Décoration de temple, statues de créatures divines éclairées par des torches et bougies.

LEGENDE. (Ananta)

Khajarao se voyait forcé d'accueillir le terrifiant tyran. Le soir même, après s'être rassasié en compagnie de ses hommes, le Sultan Garudral commit le sacrilège suprême de se baigner dans les eaux sacrées du temple...

CASE 2.

DESCRIPTION.

La caméra se rapproche. Quelqu'un a su s'infiltrer dans les bains et vient poser la lame de son poignard sur le cou du Sultan, le surprenant. Une main féminine... Plan rapproché.

LEGENDE. (Ananta)

... Unique moment où il se retrouvait seul et désarmé...

DIALOGUE.

Voix. – Sors de ces eaux. Immédiatement.

Sultan Garudral. –!!

CASE 3.

DESCRIPTION.

La caméra recule à nouveau et nous découvrons Layla, bien plus jeune; environ 15-16 ans, habillée de quelques vêtements de danseuse et sans l'escarboucle. Elle a des yeux marron (ou d'une autre couleur), ce qui change son regard. Le sultan, lui, ne s'inquiète visiblement pas et n'est pas prêt de bouger.

DIALOGUE.

Sultan Garudral. –Une simple danseuse qui ose m'affronter...

Layla. – Une apparence suffisante pour parvenir à tromper tes gardes.

Sultan Garudral. – L'impétuosité est une odeur qui me manquait cruellement. Qui es-tu?

CASE 4.

DESCRIPTION.

Gros plan sur la jeune Layla. Déjà sûre d'elle.

DIALOGUE.

Layla. – Layla Adishesha, fille d'Hemraj et de Kadru. Notre famille est au service de ce temple dédié au Dieu Naga... Le Dieu que toi et tes hommes êtes en train d'insulter !

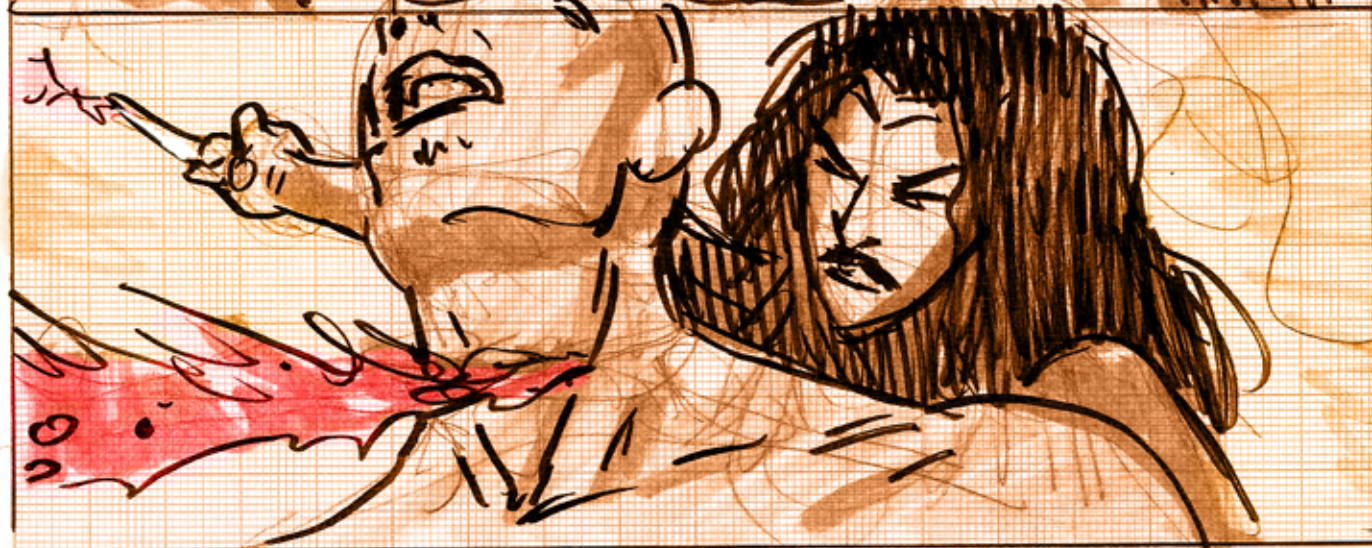
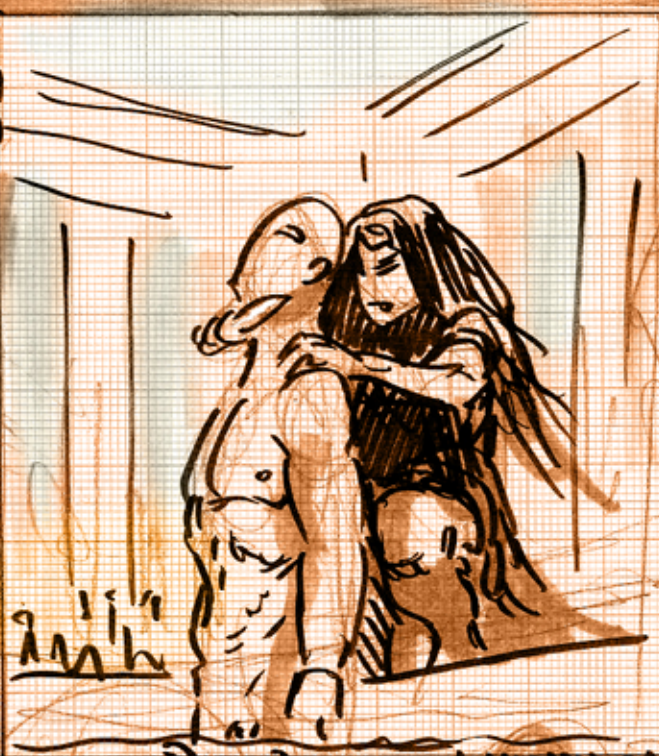
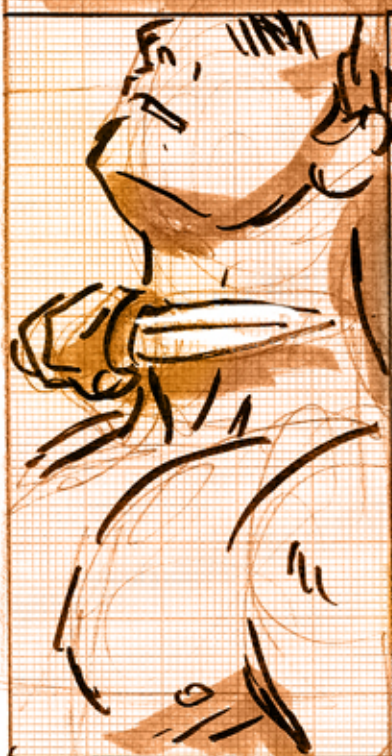
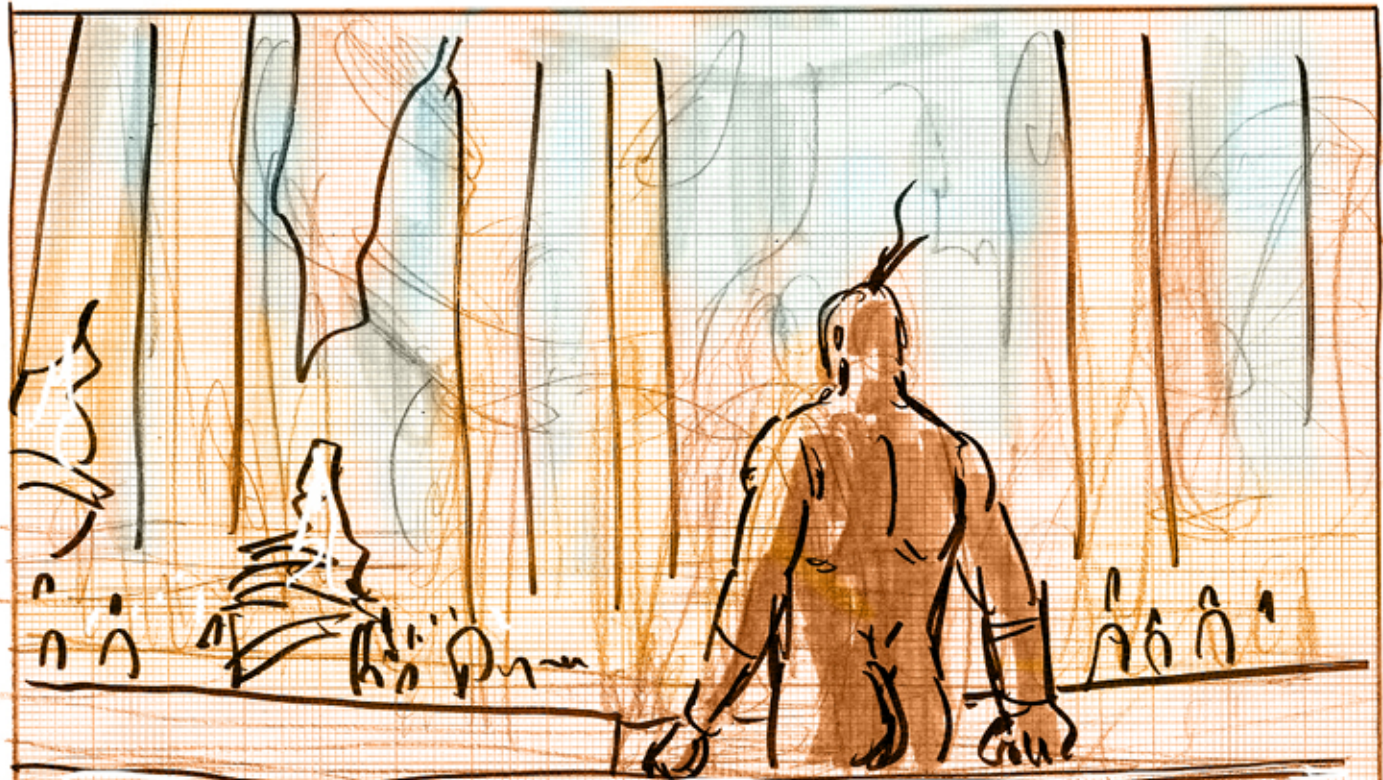
CASE 5.

DESCRIPTION.

Dans un mouvement assuré, Layla tranche la gorge du Sultan ! Précision et rapidité enragée. Belle giclée de sang.

DIALOGUE.

Layla.- Pour Naga !!



LAYLA. PLANCHE 4.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Mais la situation va prendre une tournure fantastique et horrible. Layla entend le Sultan prendre une voix démoniaque. Il est en vie, et il n'a plus le même physique. Gros plan sur Layla, effrayée.

DIALOGUE.

Voix de Garudral. –...AHAHAH!! (le rire peut continuer sur la case suivante, à voir)

Layla. – ?!!

CASE 2.

DESCRIPTION.

Le sultan s'est transformé en une créature hybride à la peau noire ! Sa tête fait penser à une antilope démoniaque, des yeux de bouc, avec de grandes cornes. Il a les pattes d'un taureau et une queue de diable (je ne sais pas si on le voit, vu qu'il est plongé à moitié dans l'eau).

Caméra derrière Layla, de $\frac{3}{4}$ dos, nous montrant l'effrayante créature noire.

CASE 3.

DESCRIPTION.

La main du démon vient tout à coup agripper le bras de Layla, l'entraînant avec elle.

Plan rapproché, inutile de voir la bête, juste la main suffit.

DIALOGUE.

Garudral. –Mes gardes savaient bien ce qu'ils faisaient en laissant entrer ici une vierge !

Layla. –NON !!

CASE 4.

DESCRIPTION.

L'autre main du démon vient arracher les vêtements de Layla, qui se débat, couchée contre le rebord des bains. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Garudral. – Voyons comment tu danses, petite!

CASE 5.

DESCRIPTION.

Le cri de Layla. La caméra reste en gros plan sur son visage. Pas besoin de texte ou de cri inscrit dans la case.

CASE 6.

DESCRIPTION.

Layla violée par Garudral. La caméra passe en hauteur, depuis le derrière la tête du Sultan démoniaque, on voit la tête à Layla. Légère plongée.

LAYLA. PLANCHE 5.

CASE 1.

DESCRIPTION.

On coupe. Un peu plus tard, le Sultan a repris forme humaine (nu ou habillé d'un simple vêtement). Nous sommes ailleurs dans le temple. Imaginons une grande salle à colonnes, au milieu de laquelle a été creusé un immense puits. Il tient Layla par le cou, en haut de ce puits sans fond, noir. Layla ne se débat plus. La vue peut être prise en contre plongée depuis l'intérieur du puits. Plan général (les 3 premières cases de cette planche pourraient jouer avec des compositions de cases très verticales).

LEGENDE. (Ananta)

On disait du Sultan Garudral qu'il avait perdu la vie quelques temps après sa naissance. Ses parents sacrifièrent tous les nouveau-nés de leur Sultanat et offrirent leurs cœurs à un esprit démoniaque. En récompense, celui-ci fit battre à nouveau le cœur de Garudral, le rendant immortel.

CASE 2.

DESCRIPTION.

Garudral jette Layla dans le puits. Vue en plongée, Garudral en avant-plan, Layla lâchée dans le vide, le noir...

LEGENDE. (Ananta)

Le Sultan Garudral jeta Layla dans le puits du Temple. Une chute qui aurait dû tuer la jeune fille...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Le fond du puits. L'obscurité, l'ambiance d'une caverne. Très sombre et pavé de squelettes. La caméra suit un serpent qui s'avance vers le corps inanimé et ensanglanté de Layla.

LEGENDE. (Ananta)

... Mais le Dieu Naga décida d'intervenir. Il envoya un serpent insuffler une nouvelle vie à sa protégée.

CASE 4.

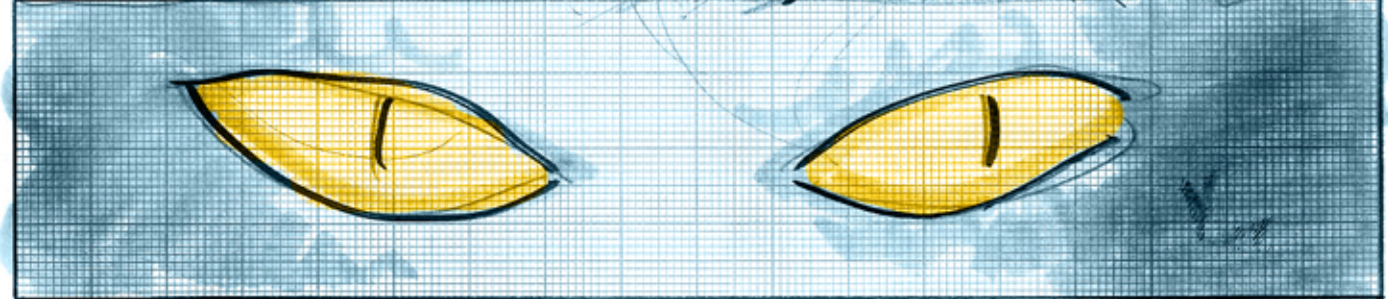
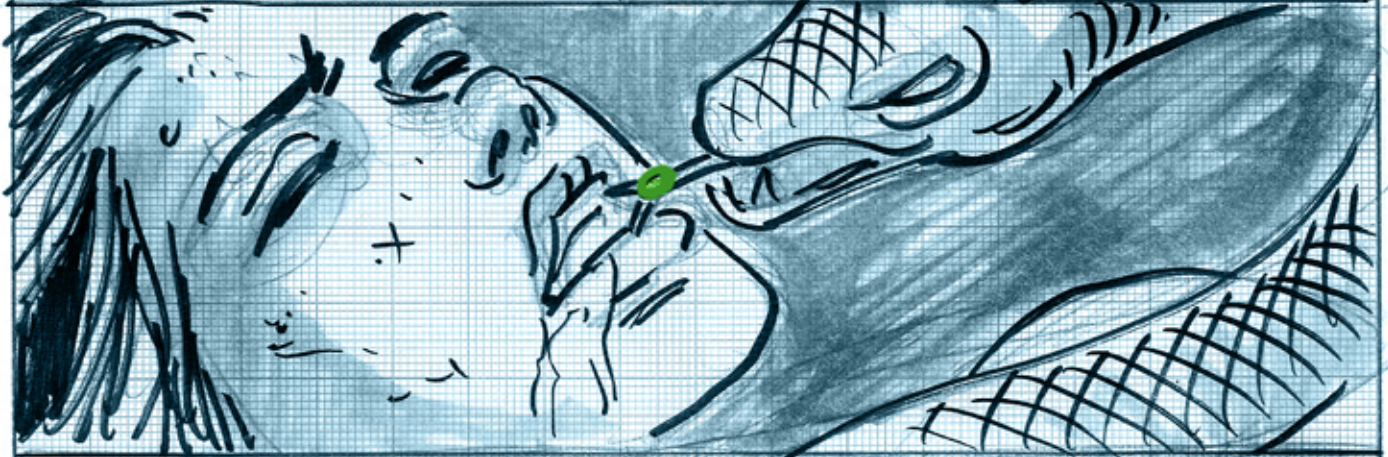
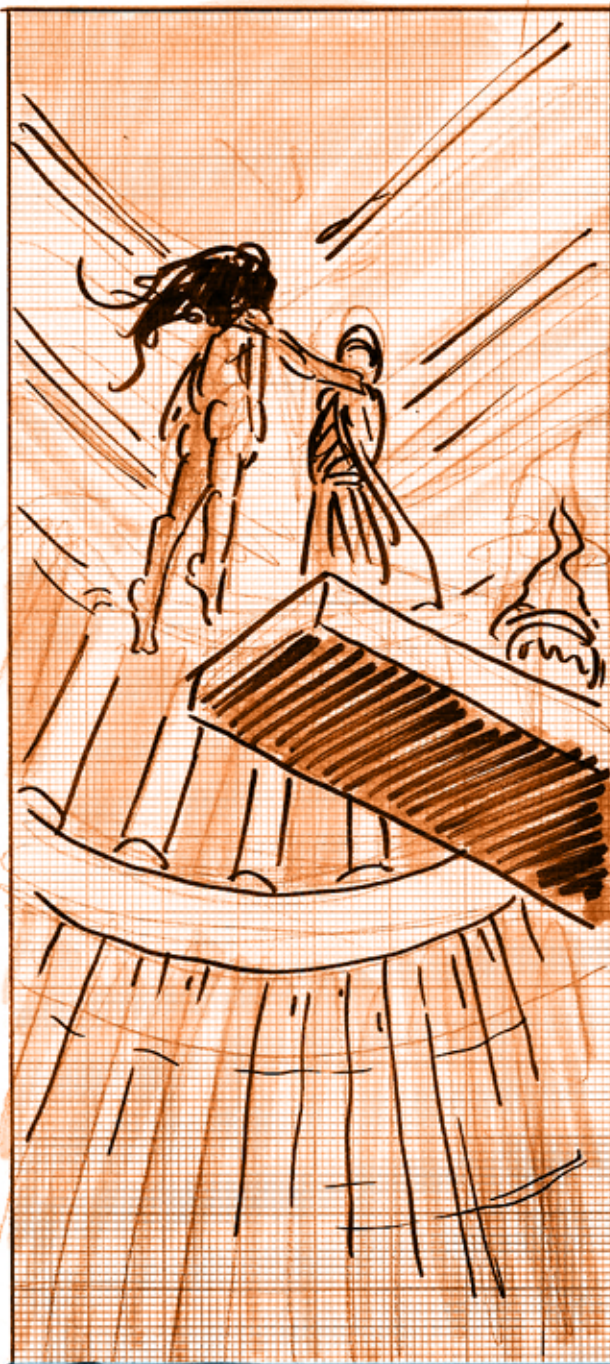
DESCRIPTION.

Le serpent s'est approché de Layla et a ouvert sa gueule près de la bouche de la jeune fille. Il y glisse une larme verte. Cette goutte verte (que l'on retrouve sur la carte du Chariot dans les tarots) est le symbole de l'espoir d'une vie éternelle pour l'homme. Elle a dans ce conte la symbolique de don d'un dieu. Plan très rapproché.

CASE 5.

DESCRIPTION.

Layla ouvre ses yeux, devenus jaunes avec l'iris de serpent. Plan de détail sur ses yeux.



LAYLA. PLANCHE 6.

CASE 1.

DESCRIPTION.

La même nuit. Les feux du carnage et de la violence. Khajarao est en feu. Les guerriers emmènent les femmes et les enfants. Au premier plan, nous découvrons Hemraj, le père de Layla, décapité, la tête au sol. Au second plan, un des guerriers emmène Kadru (la mère de Layla, belle femme, la trentaine...) rejoindre les autres esclaves. Plan général.

LEGENDE. (Ananta)

Garudral pilla et incendia Khajarao. Avant de mourir décapité, Hemraj fit boire à Kadru, sa femme, l'élixir de l'oubli, afin d'effacer son ancienne vie de sa mémoire... Comme les autres femmes, elle fut emmenée au palais du Sultan.

CASE 2.

DESCRIPTION.

Les cavernes. Un véritable monde souterrain dans lequel Layla va errer pendant des années. Si le dieu serpent Naga a sauvé Layla, celle-ci souffrira longtemps de ses blessures. Elle rampe dans les cavernes rocheuses, tente de s'abreuver à un petit courant d'eau qui s'écoule. Nous pouvons la voir de dos, dans l'obscurité. Il faut que l'on ressente la difficulté à se déplacer.

LEGENDE. (Ananta)

Durant les mois qui suivirent, Layla erra dans les grottes souterraines. Les douleurs étaient insupportables, il lui fallait du temps pour se remettre de ses blessures...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Layla, dans sa forme de serpent, chasse des bestioles (chauves-souris ou rats... qu'importe). Nous ne la voyons pas sous son apparence encore, juste son ombre dans les cavernes. On devine les formes. Beau clair/obscur. Un peu de sang au sol, elle dévore ses proies crues.

LEGENDE. (Ananta)

Les pouvoirs offerts par le Dieu Naga lui permirent de survivre. Elle put prendre sa forme de serpent pour chasser et se nourrir.

CASE 4.

DESCRIPTION.

Un autre moment. Layla, sous sa forme humaine, nue, appuyée contre un rocher, vomit. Elle est enceinte. Plan rapproché, de $\frac{3}{4}$ dos.

LEGENDE. (Ananta)

Cependant, d'autres douleurs allaient s'emparer d'elle...

CASE 5.

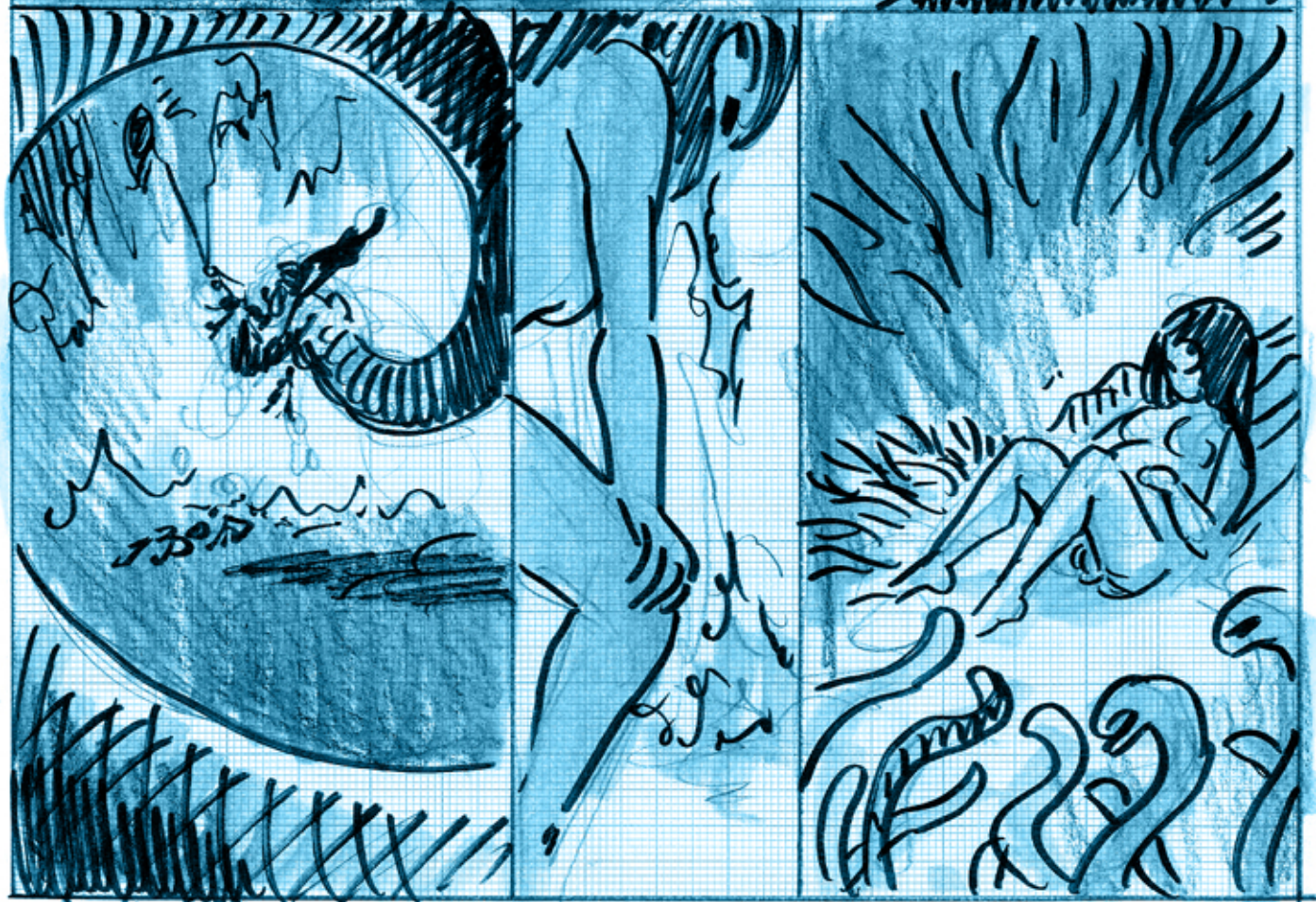
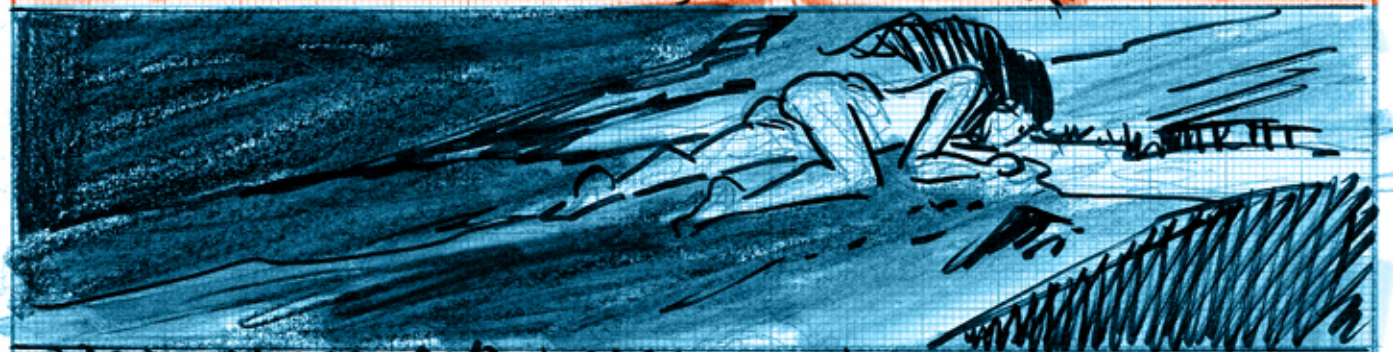
DESCRIPTION.

Accouchement de Layla dans les cavernes. Scène fantastique, Layla se retrouve entourée de dizaines de serpents. Tous veillent sur elle. Le bébé (Ananta) sort sa tête. Plan d'ensemble.

LEGENDE. (Ananta)

La semence du Sultan germa en elle et, quelques mois plus tard, Layla accoucha... Progéniture issue du viol par un démon... Les serpents de Naga étaient là pour veiller sur nous deux.

(Si tu veux, tu peux ajouter une case supplémentaire avec un plan serré sur Layla qui regarde sa fille.)



LAYLA. PLANCHE 7.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Bien des années plus tard. Dans une immense crevasse rocheuse du désert. Une tribu nomade s'est installée à l'ombre, sous leurs tentes. Ils font une halte près d'un point d'eau.

Layla a son apparence humaine et rencontre des nomades avec Ananta (alors petite fille). Elle leur échange des antilopes contre des vêtements. Plan général, beau décors, belle lumière dans ces crevasses.

LEGENDE. (Ananta)

Les années passaient et nous sortions parfois de nos grottes pour aller à la rencontre de quelques tribus nomades. Layla leur chassait des antilopes en échanges de quelques biens.

CASE 2.

DESCRIPTION.

Layla offre une jolie robe à Ananta, sur qui porte sur elle un regard attendrissant tant elle aime sa fille inconditionnellement.

LEGENDE. (Ananta)

Ce furent de belles années, les seules empreintes de bonheur et de paix que j'ai pu connaître...

CASE 3.

DESCRIPTION.

La caméra se rapproche d'un vendeur il apprend une nouvelle qui va secouer Layla. Caméra dans le dos de Layla, sur le marchand.

LEGENDE. (Ananta)

Jusqu'au jour où l'un des marchand apprit à Layla que le sultan Garudral venait de se marier... Avec Kadru ! La description qu'il fit ne laissait pas de place au doute : il s'agissait de sa mère !

CASE 4.

DESCRIPTION.

Layla, de face. Elle a son regard d'humaine, mais empli de rage et de colère. Gros plan.

LEGENDE. (Ananta)

C'en était trop pour Layla. Le désir de vengeance qui sommeillait en elle vint la ronger...

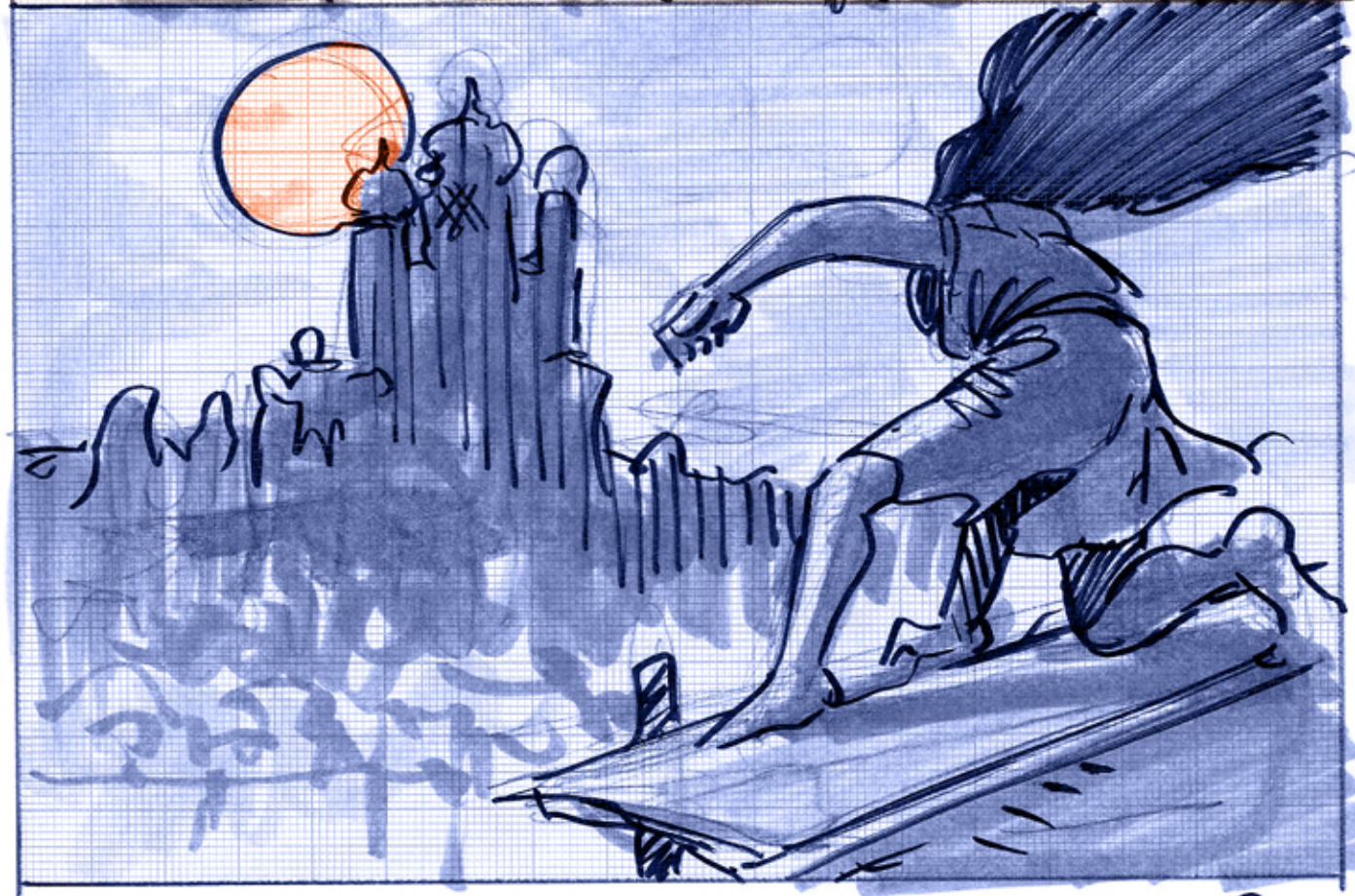
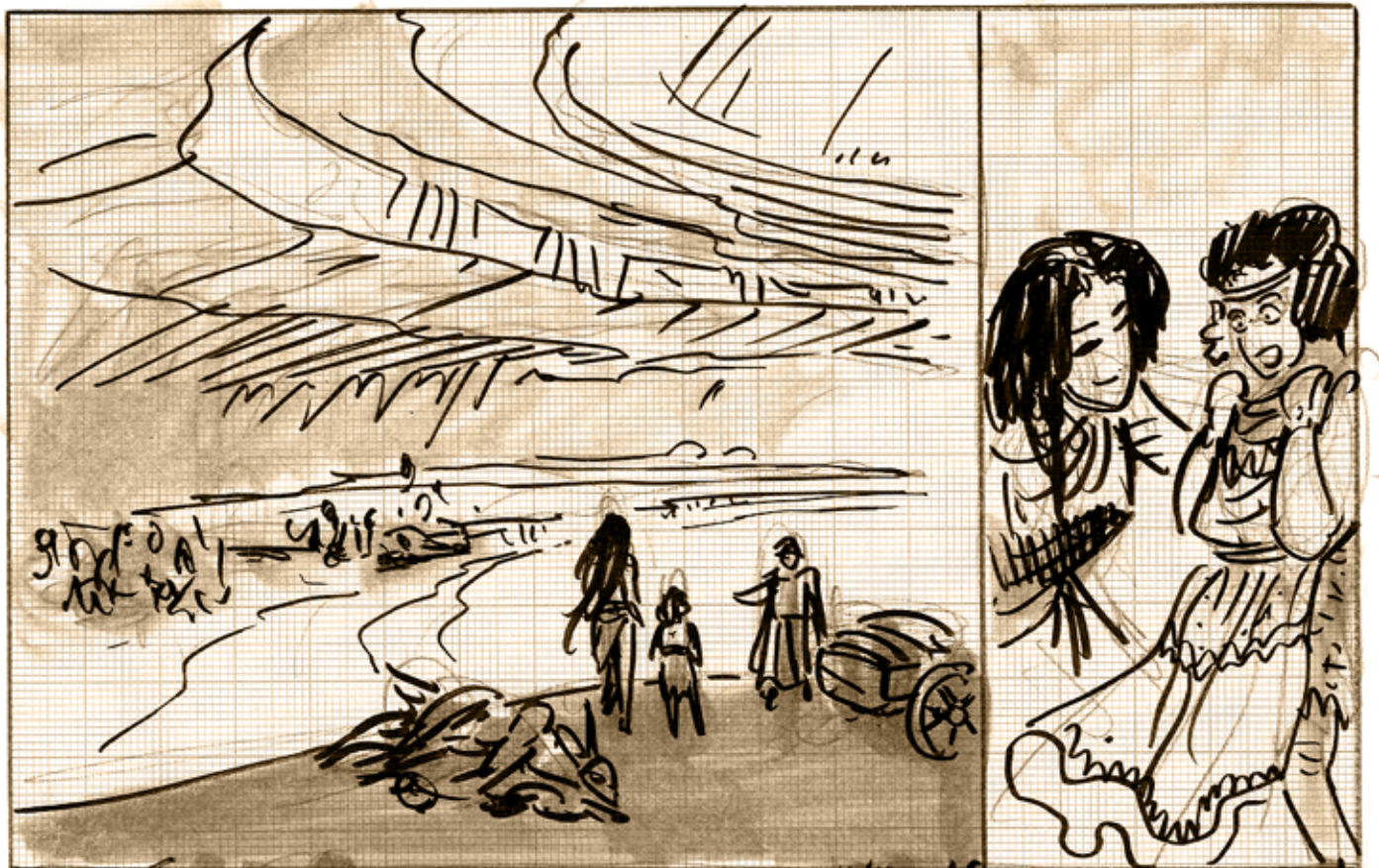
CASE 5.

DESCRIPTION.

Une nuit, au palais du Sultan. La lune brille d'un rouge écarlate, sanglant. Immense palais aux influences indiennes. A l'ombre sur un toit, Layla, toujours humaine, observe le palais et les habitations environnantes. Grand plan général, profondeur de champ.

LEGENDE. (Ananta)

Elle me laissa à ces nomades et partit la nuit-même en direction du palais du Sultan. Je savais que la nuit serait sanglante. Mais Layla était loin de se douter de ce qui allait arriver...



LAYLA. PLANCHE 8.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Nous gardons les scènes d'action violentes avec le corps fantastique de Layla pour la fin de l'histoire. Et nous arrivons après le massacre.

Ce plan cadre les corps éventrés de la garde royale du Sultan, à l'intérieur du palais. Beaucoup de sang, partout.

LEGENDE. (Ananta)

Grâce à la force de Naga, Layla ne fit qu'une bouchée de la garde rapprochée du Sultan...

CASE 2.

DESCRIPTION.

La fin de l'affrontement entre Garudral et Layla, dans la chambre du Sultan. Tous deux sous leur forme maléfique. Garudral s'effondre, à genoux. Il est en sang, blessé partout.

LEGENDE. (Ananta)

... Avant d'affronter Garudral en personne. Et de le mettre à genoux.

CASE 3.

DESCRIPTION.

Plan rapproché sur le sultan, qui tombe sur le dos et retrouve forme humaine, nu. On ne voit pas forcément Layla dans ce plan (elle est en train de retrouver forme humaine elle aussi).

DIALOGUE.

Garudral. – Pour vaincre un démon, tu as dû en devenir une. Tu as évolué en un être exceptionnelle, unique... Comme moi. Et cela, grâce à moi.

CASE 4.

DESCRIPTION.

Face au Sultan, Layla transforme sa main avec ses griffes. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Layla. – Le seul démon, ici, c'est toi...

CASE 5.

DESCRIPTION.

Layla plante sa main dans le cœur de Garudral, elle va y chercher quelque chose. Plan de profil.

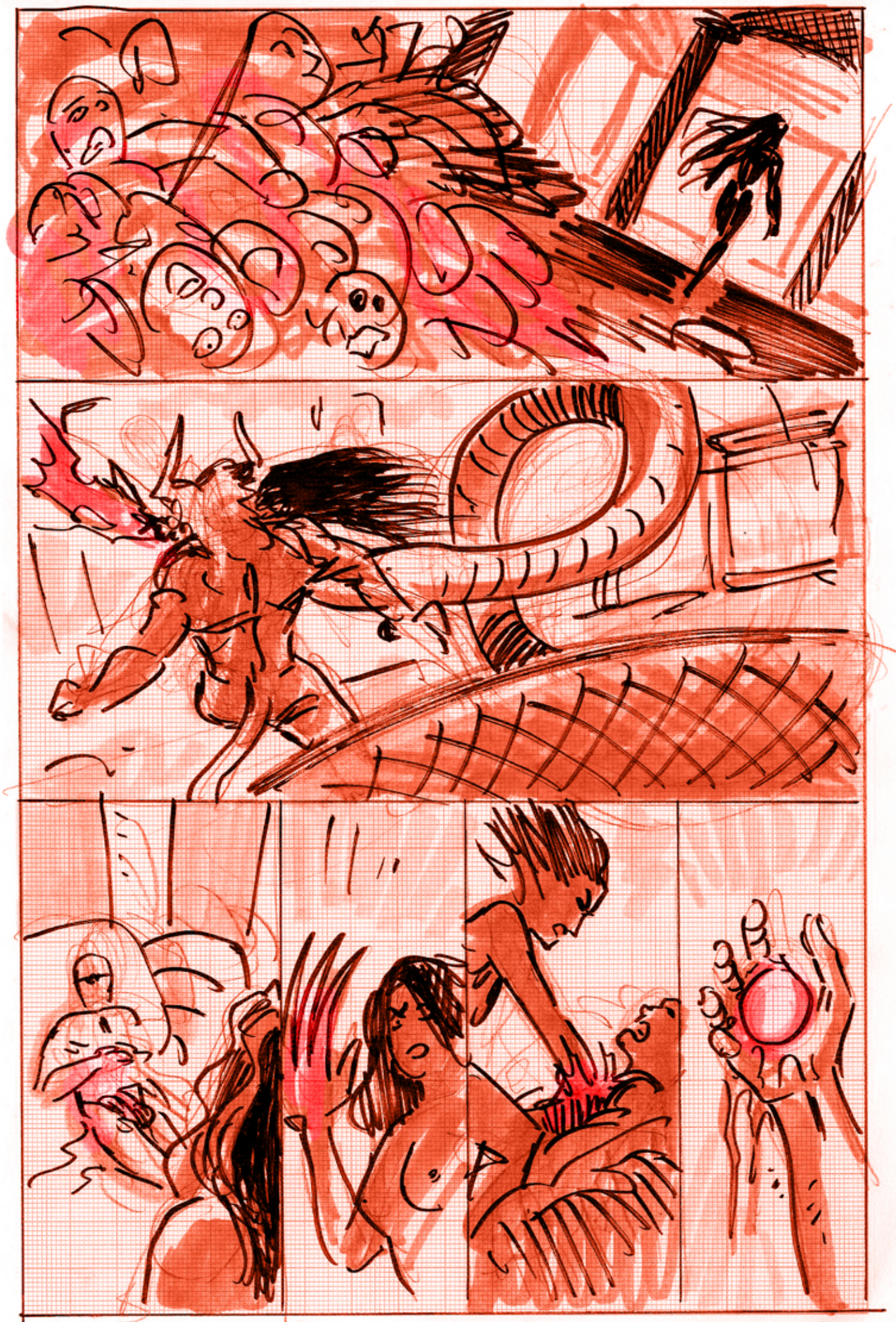
DIALOGUE.

Garudral. –AAHHH !!!!

CASE 6.

DESCRIPTION.

Layla en sort une pierre rouge et l'observe : l'escarboucle. Plan rapproché.



LAYLA. PLANCHE 9.

CASE 1. (cette case peut être en fin de page précédente, à voir selon la place dont tu as besoin sur ces 2 planches)

DESCRIPTION.

Le sultan, sans l'escarboucle en son cœur, a vieilli. Layla se tourne soudainement, en entendant une voix. Plan rapproché sur Layla et Garudral.

DIALOGUE.

Voix provenant d'ailleurs. – Enfin... J'attendais ce moment depuis si longtemps.

Layla. – ?!

CASE 2.

DESCRIPTION.

La caméra reste près de Layla, de dos et celle-ci voit arriver sa mère! Mais elle a changé, Kadru a une apparence maléfique... Belle femme, la quarantaine élégante (elle a dû avoir Layla quand elle avait une quinzaine d'années), robe noire, bijoux en or et maquillage... Plan général, profondeur de champ. Pas nécessaire que le sultan soit dans le cadre.

DIALOGUE.

Layla. – Kadru... C'est bien toi?!

CASE 3.

DESCRIPTION.

Elles se rapprochent. Layla reste méfiante, son odorat ne le trompe pas. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Kadru. – J'ignore qui tu es, jeune femme, mais tu as l'air de connaître celle que j'étais autrefois, dans une autre vie.

Layla. –!! ...Vous ne vous rappelez de rien?

CASE 4.

DESCRIPTION.

Kadru, femme de pouvoir, obstinée. Gros plan.

DIALOGUE.

Kadru. – Mes seules pensées n'étaient tournées que vers le pouvoir de Garudral et, à de bien grands prix, je suis parvenue à le charmer, en décelant ses rares failles humaines pour parvenir à obséder son esprit et en tirer profit. Aujourd'hui, grâce à toi, je deviens unique Sultane des Étendues Australes...

CASE 5.

DESCRIPTION.

Kadru tend la main à Layla, en direction de la pierre qu'elle tient dans les mains. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Kadru. – Il ne me manque qu'une chose... Cette pierre qui faisait battre le cœur du Sultan... Elle confère l'immortalité. Donne-la-moi!

Layla. –!!

CASE 6.

DESCRIPTION.

Layla regarde la pierre, elle réfléchit à voix haute. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Layla. – Cette pierre... Je ressens ses tourments maléfiques. Elle pervertit avec elle les âmes de ceux qui s'en approchent... Vous en êtes la preuve. Un maléfice que je pourrais contenir, grâce à ma force...

CASE 7.

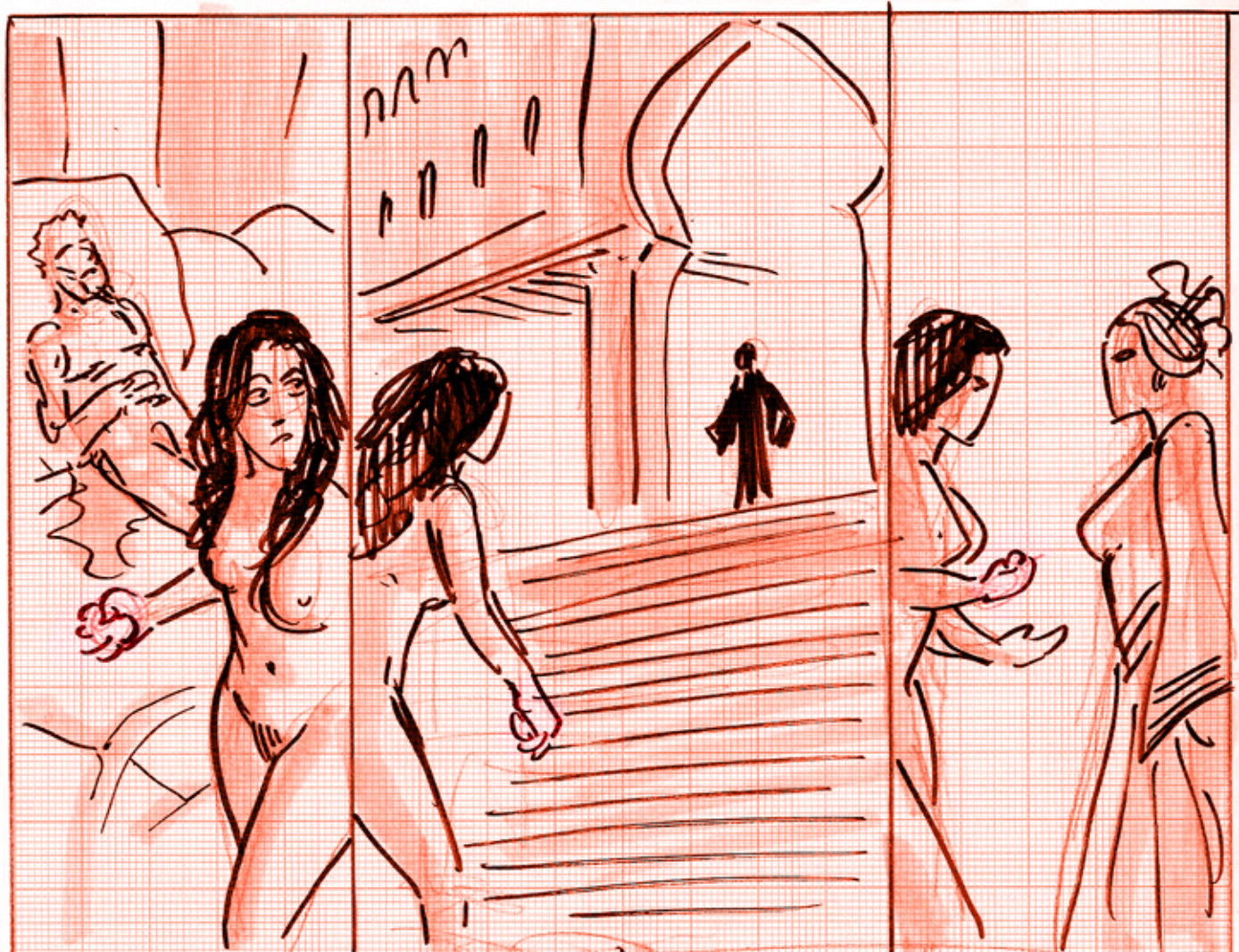
DESCRIPTION.

Layla et Kadru, face à face. Les retrouvailles vont se transformer en confrontation. Plan rapproché.

DIALOGUE.

Layla. – Désolé, Kadru. Je la garde.

Kadru. – Comment ?!!



LAYLA. PLANCHE 10.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Gros plan sur Kadru. La rage et le désir de pouvoir qui rappellent la réaction du Roi Ragnar Falx.

DIALOGUE.

Kadru. – Cette pierre m'appelle ! Elle est à moi ! Donne !!

CASE 2.

DESCRIPTION.

Layla ne tarde pas et prend la fuite. Elle s'échappe par les toits avec l'Escarboucle. Du sol, des soldats tirent des flèches enflammées. Plan général, profondeur de champ.

LEGENDE. (Ananta)

Layla fuya. Elle savait qu'elle serait désormais pourchassée sur ces terres...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Un autre jour, en mer. Le Merkaba, fameux navire qui sert aujourd'hui de prison à Ananta (on devine donc comment le navire va finir), part pour Flyne Yord. La mer, le continent des Etendues déjà loin.

LEGENDE. (Ananta)

De fait, une traque fut lancée par Kadru, qui prit la succession du Sultanat. Il nous fallait fuir les Etendues australes, loin... Nous embarquions clandestinement dans le Merkaba, en partance pour Flyne Yord.

CASE 4.

DESCRIPTION.

A l'intérieur du Merkaba, Layla et Ananta se cachent dans les cales.

LEGENDE. (Ananta)

Layla inséra la pierre dans une parure qu'un serpent de Naga lui avait offerte. L'escarboucle fut créée, Layla bénéficiait désormais de l'immortalité en s'en parant.

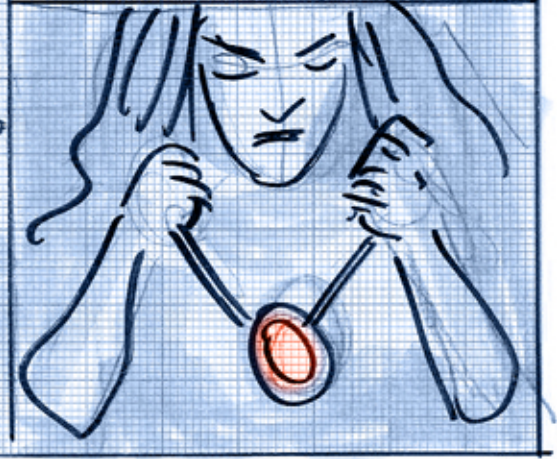
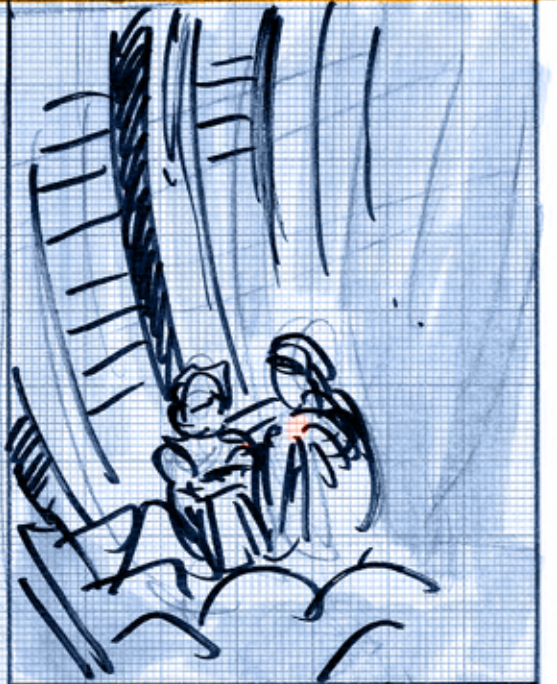
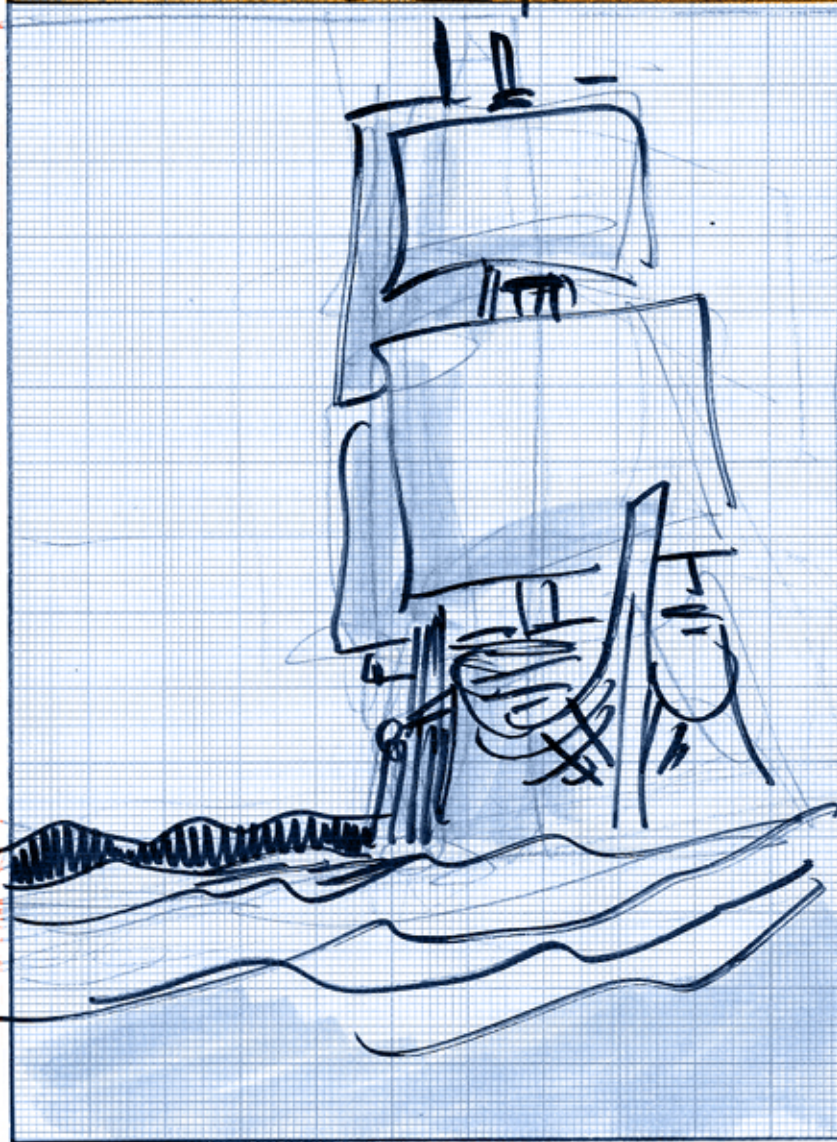
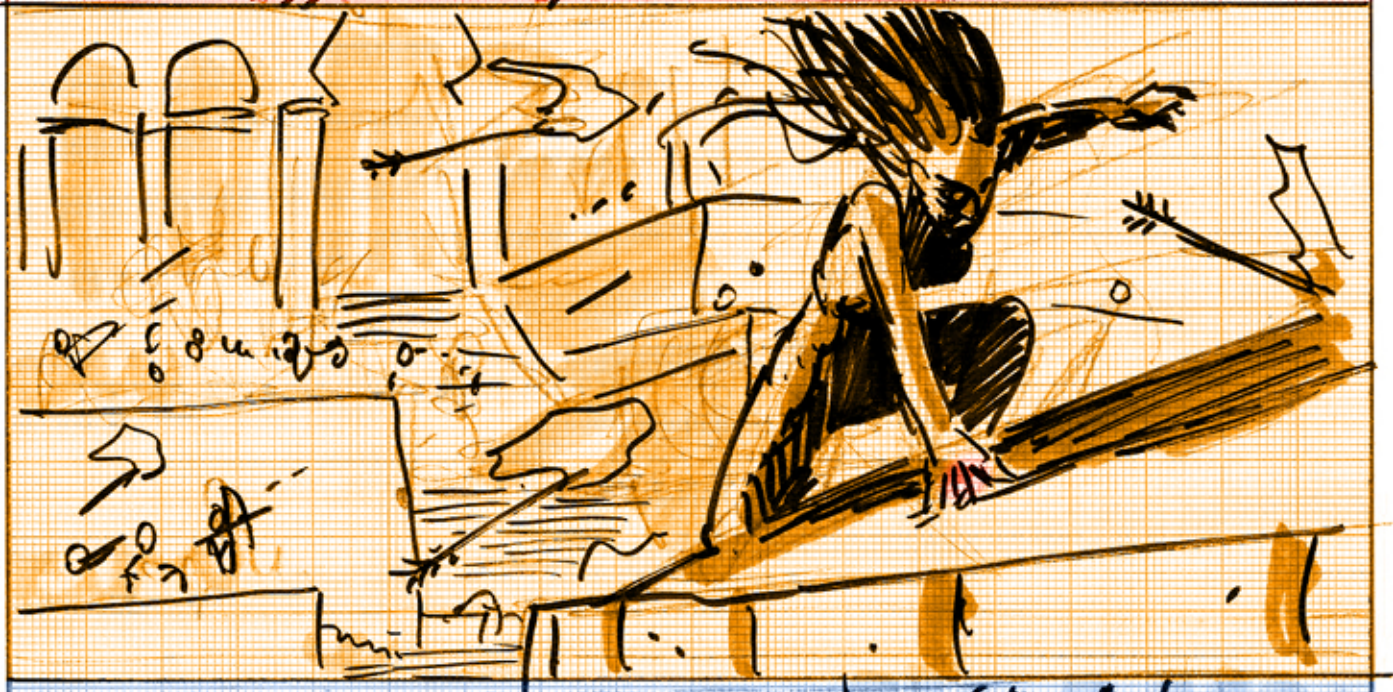
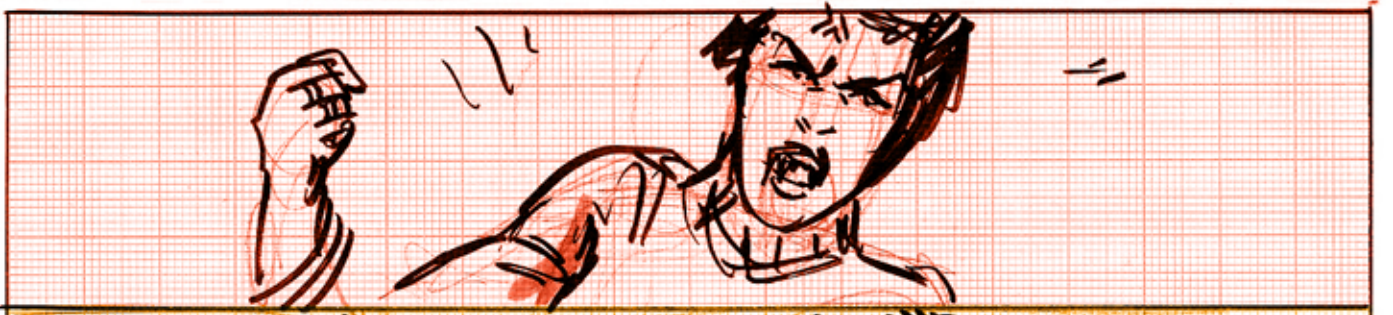
CASE 5.

DESCRIPTION.

Layla porte l'escarboucle, à présent telle que nous la connaissons, à son cou. Plan rapproché.

LEGENDE. (Ananta)

Un pouvoir qui allait attirer bien des âmes avides... Et plus tôt que nous ne l'imaginions.



LAYLA. PLANCHE 11.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Ailleurs, des marins rangent les bagages. L'un d'entre eux repère un trou dans le mur.

CASE 2.

DESCRIPTION.

Il regarde dans le trou, par curiosité... et on constate un rougeoiement dans son œil.

CASE 3.

DESCRIPTION.

On voit ce que le marin voit. Dans l'obscurité des cales, il capte un bref scintillement rouge, celui de l'escarboucle.

CASE 4.

DESCRIPTION.

Une nuit de tempête, les marins se rassemblent dans ces cales face à Layla et Ananta. Armés de poignards et illuminant la pièce grâce à des lanternes, ils paraissent effrayants sous ces ombres et lumières projetées. Profondeur de champ.

LEGENDE. (Ananta)

Il ne fallut qu'un bref scintillement de l'Escarboucle pour attirer un matelot. Une nuit de tempête, les marins se rassemblèrent pour nous voler la fameuse pierre rouge.

CASE 5.

DESCRIPTION.

Les marins séparent Layla et Ananta. Layla commet l'erreur de tarder à se transformer... A l'époque, elle tentait encore d'épargner les âmes fragiles qui tentaient de s'emparer de son bijou. Plan général.

LEGENDE. (Ananta)

Layla tenta d'abord de les en dissuader et, par pitié pour leurs vies, se défendit sans prendre sa forme de serpent. Ils parvinrent à nous séparer...

CASE 6.

DESCRIPTION.

Le Merkaba s'approche dangereusement des côtes et vient frapper un rocher! Le bois qui craque !

LEGENDE. (Ananta)

Mais nous naviguions trop près des côtes. La coque du navire vint se fracasser contre un rocher.

DIALOGUE.

CCRRRAAACCCCCC

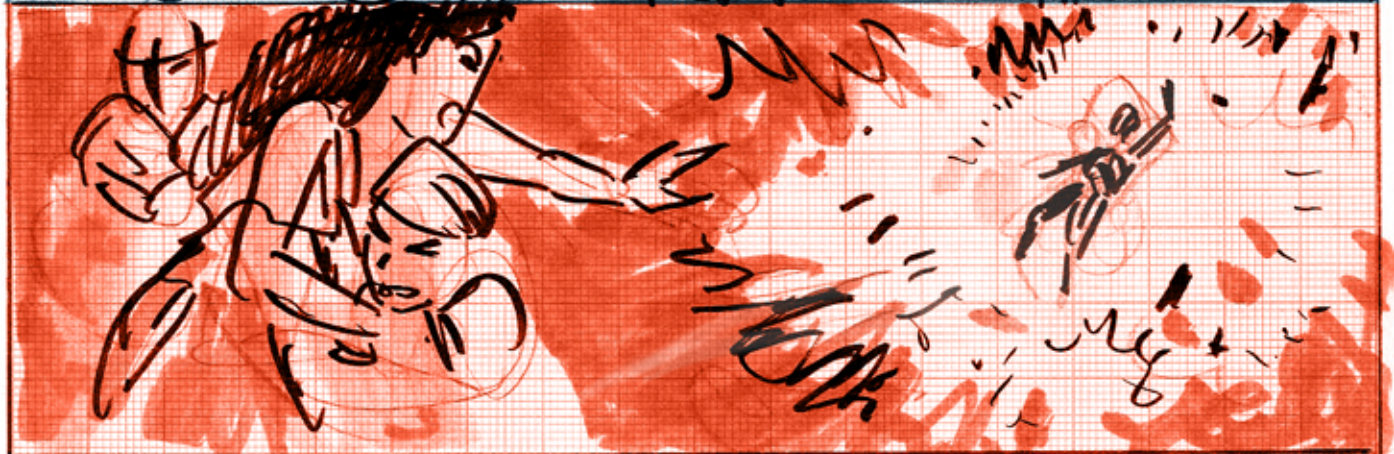
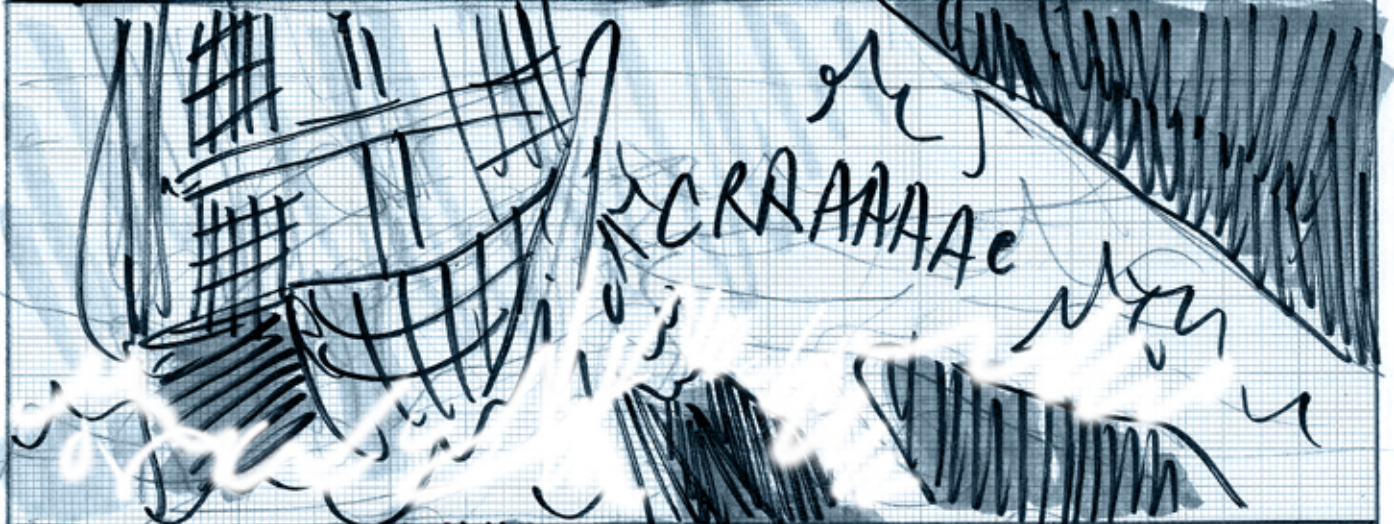
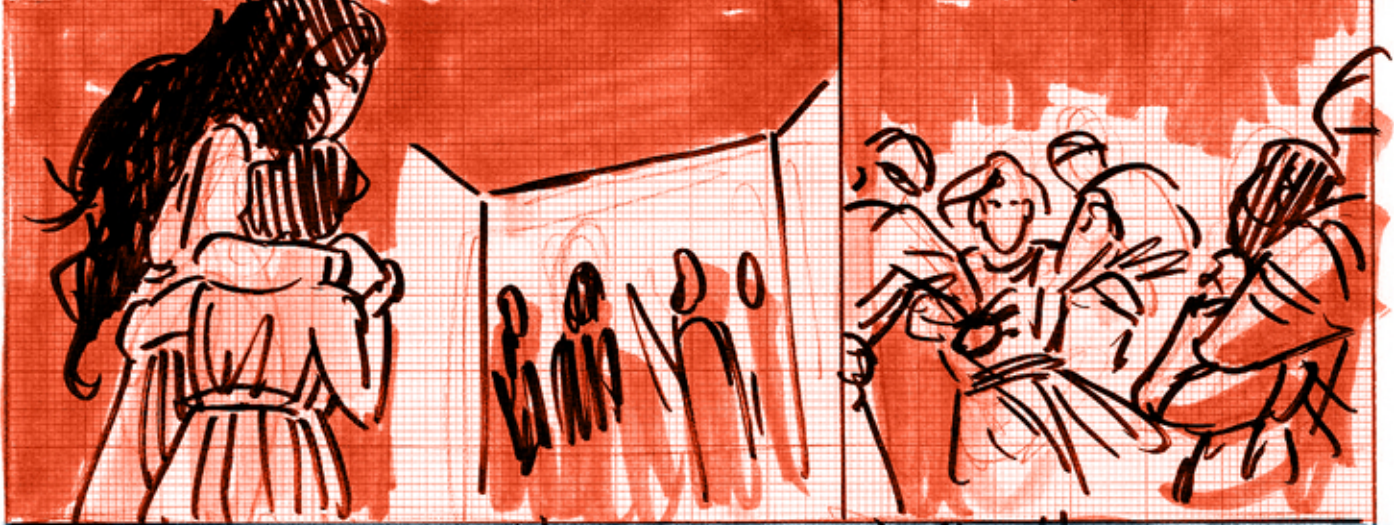
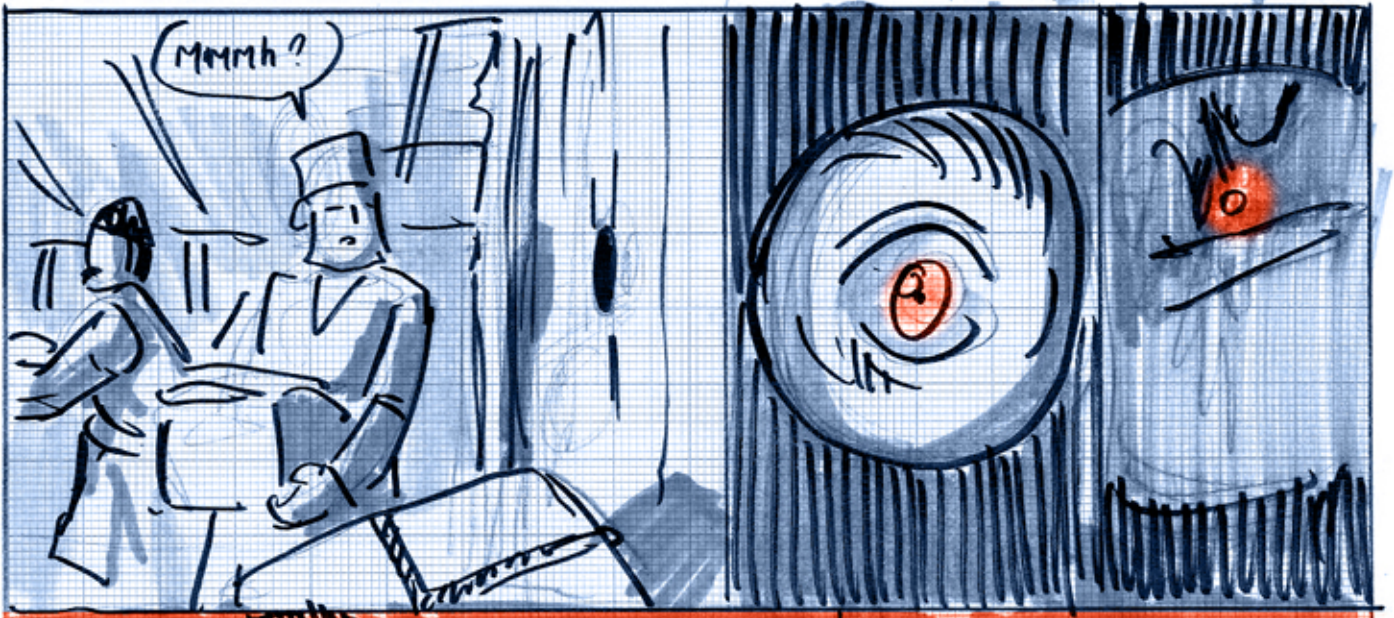
CASE 7.

DESCRIPTION.

Le choc est si brutal que le navire, penchant, ne tarde pas à craquer de toutes parts ! Une brèche se forme dans la coque et s'ouvre vers l'extérieur. Ananta et le (ou les) marin qui la maintenait tombent à l'eau. La vue est prise depuis Layla, en avant-plan, qui voit tout ça se dérouler à toute allure devant ses yeux! Profondeur de champ, vitesse et violence du choc.

LEGENDE. (Ananta)

Le choc fut brutal et rapide, je fus projetée à l'eau.



LAYLA. PLANCHE 12.

CASE 1.

DESCRIPTION.

Layla entame sa transformation. Les mains des marins qui s'agrippent, qui s'accrochent à elle. Plan rapproché, la rage violente de Layla !

DIALOGUE.

Layla. – ANANTA !!

CASE 2.

DESCRIPTION.

Ananta, dans l'eau, est emportée par les torrents. D'autres corps sont emportés, des morceaux de bois et des cordages... Tous sombrent dans l'obscur mer agitée.

LEGENDE. (Ananta)

Se débarrasser de l'équipage lui fit perdre un temps précieux, qui aurait pu lui permettre de me retrouver. L'océan m'avalait ...

CASE 3.

DESCRIPTION.

Ananta, au petit matin, se relève sur la plage, face à la mer. Quelques décombres du navire non loin d'elle. Temps gris des côtes de Flyne Yord. Plan général, le calme après la tempête.

LEGENDE. (Ananta)

... Et me recracha au petit matin, ici, sur une plage de Mor Lesdact. Tout était devenu calme... Mais je ne revis plus jamais ma mère.

CASE 4.

DESCRIPTION.

Ananta s'aventure dans le village portuaire proche. Au lieu de trouver du réconfort ou de l'aide, son apparence de jeune fille d'un continent étranger ne lui apportera que de l'ignorance et du mépris. Elle est devenue une étrangère... Et comme tout ce qui est étranger, inconnu, effraie les gens, on la traite de sorcière. Plan général d'Ananta, marchant près du port. Tous s'écartent d'elle, la pointent du doigt, la jugent, lui jettent des pierres...

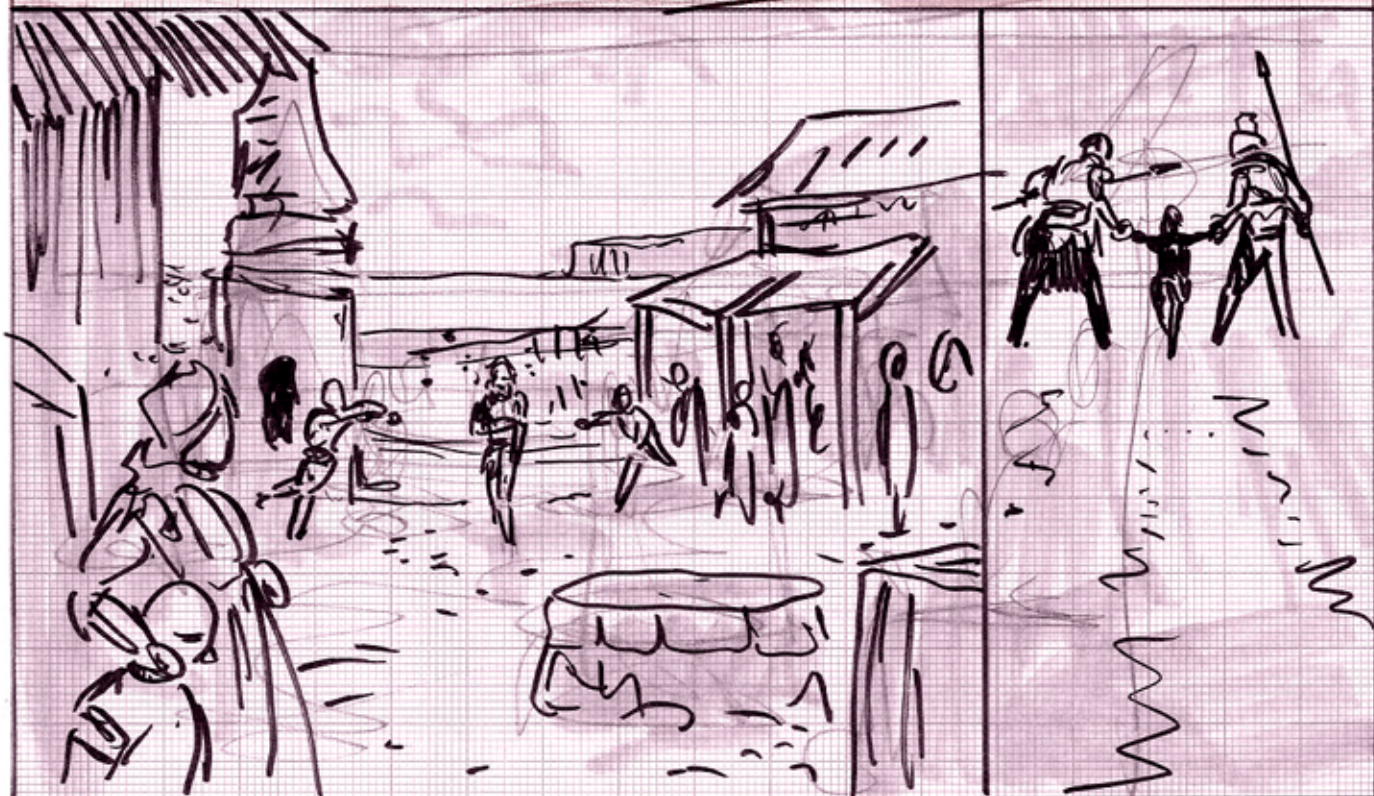
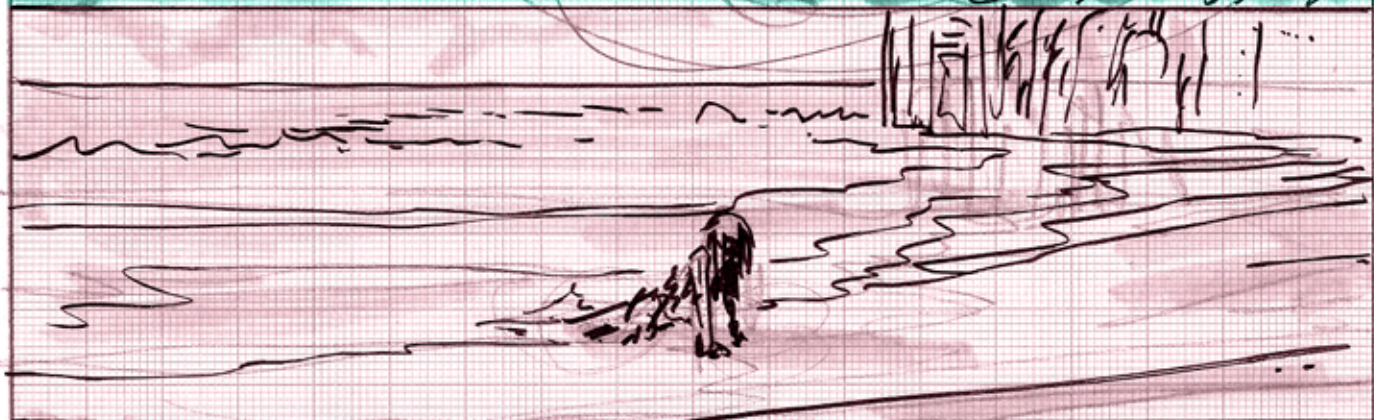
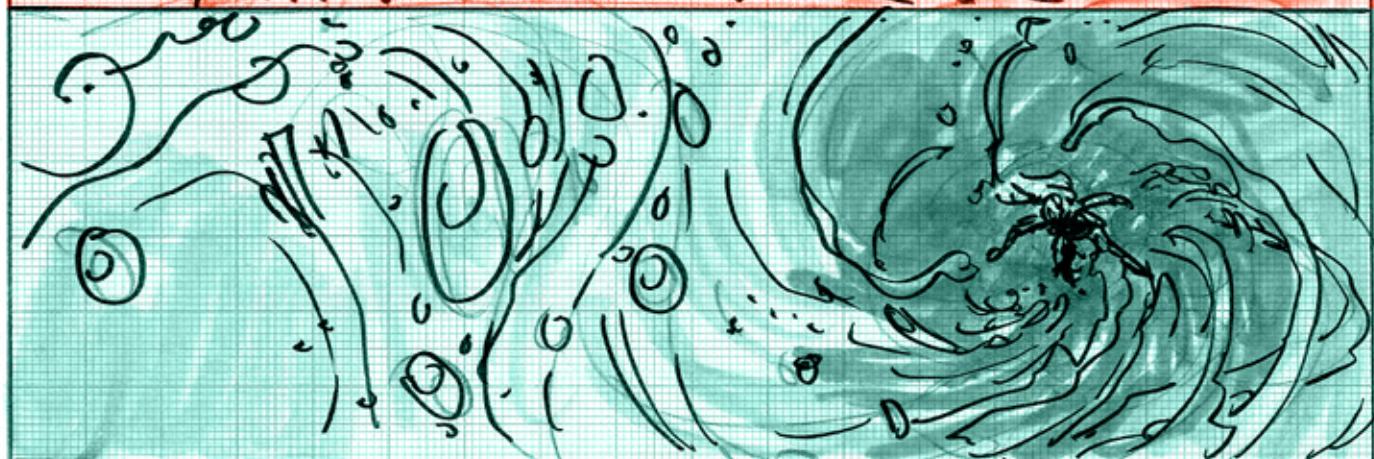
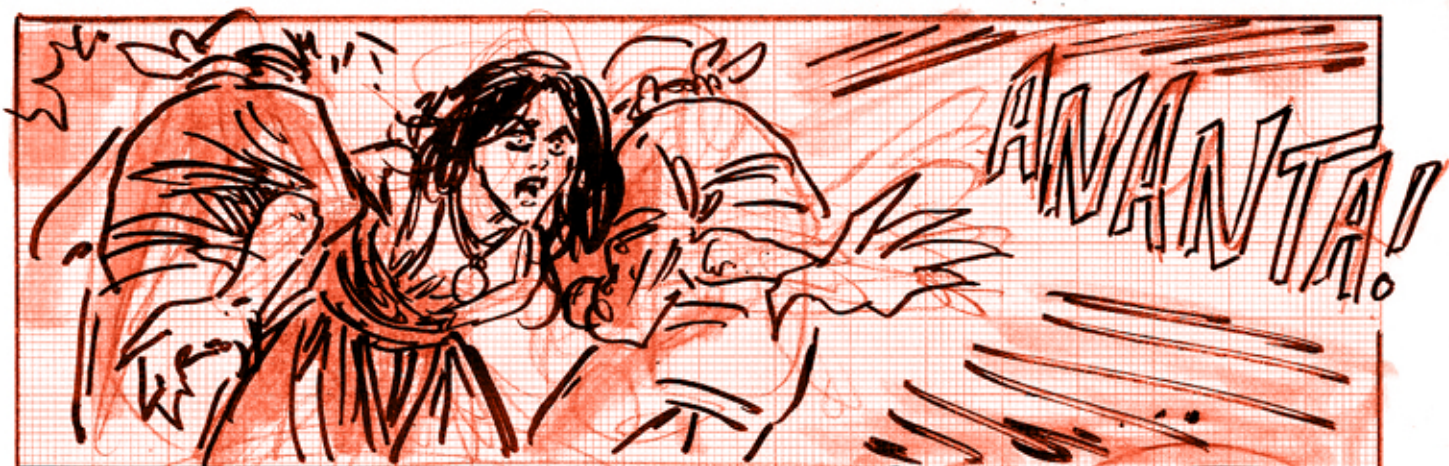
LEGENDE. (Ananta)

J'appris au village portuaire de Kloch Desmond où le Merkaba s'était échoué. Si j'avais su comment ils me traiteraient, je n'y aurais jamais mis les pieds. D'autant plus qu'à l'inverse de mes parents, je n'avais aucun pouvoir qui me permettrait de survivre...

CASE 5.

DESCRIPTION.

Ananta est emmenée par 2 gardes.



MON APPARENCE
D'ÉTRANGÈRE SUFFIT AUX
GENS DU PORT DE KLOCH
DESMOND POUR M'ACCUSER
DE SORCELLERIE ET ME
JETER DANS CE CACHOT
INFECT... TOUT CE QUE
JE VOULAIS, C'ÉTAIT
RETROUVER MA MÈRE !



TU LA RETROUVERAS, NE
T'EN FAIS PAS POUR CELA !



ET JE NE MANQUERAI
VOS RETROUVAILLES
POUR RIEN AU MONDE...

